

El Museo Medieval de Lorca refuerza su atractivo con una nueva sala sobre la cultura judía



El director general del Instituto de Turismo, Juan Francisco Martínez, y el alcalde de Lorca, Fulgencio Gil, durante su visita al Museo.

La Región de Murcia potencia su oferta de turismo religioso a través de una nueva sala en el Museo Medieval de Lorca (ciuFRONT) dedicada a la cultura judía, que refuerza los atractivos de este espacio cultural. En esos términos lo expuso el director del Instituto de Turismo (Itrem), Juan Francisco Martínez, que visitó junto al alcalde de Lorca, Fulgencio Gil, las obras de musealización de este nuevo espacio expositivo, y que cuenta con financiación de la Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes a través del Itrem.

El Museo Medieval de Lorca, ubicado en la antigua iglesia de Santa María la Mayor, añade así a su oferta esta nueva sala que se une a sala de Alfonso X y a la reconstrucción digital del retablo del propio templo, elementos todos ellos que cuentan la historia de Lorca como una ciudad de frontera.

Martínez afirmó que, gracias a esta ampliación, se refuerza el Museo Medieval de Lorca como recurso turístico de primer nivel, engrosando el gran patrimonio histórico judío del que dispone el municipio y que tiene como principales referentes el barrio judío y la sinagoga, "elementos de los que cada vez disfrutaban más lorquinos y visitantes".

Desde el Gobierno regional, añadió, "seguiremos colaborando con la Federación San Clemente y con Lorca para convertir el ciuFRONT en un motor cultural, turístico y social para la ciudad, a través de un enfoque que combina el turismo y la historia".



El nuevo espacio ocupa un tramo completo de 77 metros cuadrados y se compone de una estructura autoportante que emula un rollo de la Torá que se desenrolla siguiendo los cálculos propios de la espiral áurea, conocida desde el siglo XV como la 'proporción divina'.

Algunas de las piezas que se expondrán en esta sala son El Sefer Torah del siglo XVIII, la Menorah, el Portadocumentos del Izaque Jahení, las janukías Sefardita y Askenazi o los estandartes bordados en oro y sedas de Aventuriel, Abendano y Leví.

La sala de la cultura judía, al detalle

La sala, siguiendo los modelos del resto de la museografía del ciuFRONT, está construida de forma respetuosa con la monumental sede que la acoge, creando diferentes perspectivas que focalizan al visitante en elementos arquitectónicos destacados.

El interior de la sala es de color blanco, en alusión a la luz de Dios, y crea un efecto envolvente que se enriquece con los cuatro primeros versículos iluminados que conforman el Shemá Israel, la principal oración judía que exalta la unicidad de Dios. Para enfatizar esta idea, la sala se ha diseñado evitando la multiplicidad de vitrinas y creando un espacio unitario jalonado de dos grandes superficies acristaladas, donde, a través de vidrios de alta transparencia UltraClear (los mismos que presentan las últimas salas del Louvre en París) se expondrán las diferentes piezas que conforman las colecciones judías del ciuFRONT.

Las piezas se alumbran mediante luminarias dotadas de lámparas libres de radiaciones, con posibilidad de adaptación de la temperatura de color, permitiendo así seleccionar el Índice de Rendimiento de Color (IRC) más adecuado a cada pieza expuesta.

En la zona central de la sala, una vitrina autónoma acogerá el Sefer Torah del siglo XVIII que atesora la Federación. Esta vitrina se convierte así en el eje de la sala, e incorporará una pantalla táctil de gran formato en la que poder visionar el Libro y conocer las particularidades de este. Cierran la sala en su envolvente exterior los tres últimos versículos que conforman el Shemá sobre un gran rollo de color carmesí, color identificativo de Lorca.