

PROGRAMA EDUCATIVO

MUSEOS DE LA REGIÓN DE MURCIA

ITINERARIOS ESCOLARES

CURSO 2014-15



SERVICIO DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

ÁREA DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA

**MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE MURCIA**

**MUSEO DE BELLAS ARTES
DE MURCIA**

**CONJUNTO MONUMENTAL
SAN JUAN DE DIOS**

**MUSEO DE SANTA CLARA
DE MURCIA**

**MUSEO REGIONAL DE ARTE
MODERNO. CARTAGENA**

**MUSEO DE ARTE IBÉRICO
"EL CIGARRALEJO". MULA**

**MUSEO DE LA MÚSICA ÉTNICA DE
BARRANDA**

MUSEO SAIZILLO

PRESENTACIÓN

María Comas Gabarrón

Directora General de Bienes Culturales

Uno de los objetivos que tiene la Dirección General de Bienes Culturales es la de mostrar nuestra riqueza patrimonial a todos los públicos, pero con un especial énfasis orientado a facilitar ese conocimiento a los niños y jóvenes. Y lo hacemos a través de visitas escolares, talleres infantiles y diversas actividades, que les dan la oportunidad de conocer de primera mano nuestro patrimonio.

De esta manera, con el comienzo del nuevo curso escolar, quisiera presentar, a través de esta guía, los itinerarios didácticos que se van a llevar a cabo en nuestros museos regionales al realizar, desde el colegio, una visita escolar. Junto con todo el profesorado de la comunidad educativa, somos transmisores de conocimientos a los escolares, y no sólo éso, sino que debemos aspirar a convertirnos en agentes socializadores capaces de traspasar una serie de valores que van a calar, directa o indirectamente, en la formación de los más jóvenes.

Esta guía es fruto de un trabajo intenso que propone adecuar cualquier visita al museo al currículum escolar de cada etapa y ciclo educativo. Seguimos haciendo hincapié en la importancia de que los escolares conozcan nuestro patrimonio de una forma sencilla y amena profundizando en los contenidos tratados en el aula, y que forman parte del currículum escolar, de tal forma que puedan entender nuestra historia desde un punto de vista práctico.

En esta nueva guía podréis encontrar nuevos itinerarios en los museos Arqueológico, Bellas Artes y Santa Clara de Murcia, Regional de Arte Moderno de Cartagena o el de Arte Ibérico "Cigarralejo", de Mula, mostrando además los proyectos que llevamos a cabo con Atención a la Diversidad en cada uno de los museos, a fin de permitir a este colectivo un acceso a esas actividades lo más adaptado posible, en aquellos casos que se precisa.

Espero, por ello, que esta nueva guía resulte de gran utilidad, y se convierta en una herramienta indispensable de apoyo, previa a la visita a cualquiera de los museos regionales.

INDICE

Directora General de Bienes Culturales

INTRODUCCIÓN

PROGRAMACIÓN EDUCATIVA POR MUSEOS

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

MUSEO DE BELLAS ARTES

CONJUNTO MONUMENTAL SAN JUAN DE DIOS

MUSEO DE SANTA CLARA

ITINERARIO CONJUNTO MUSEO ARQUEOLÓGICO Y MUSEO DE SANTA CLARA

MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO. MURAM. CARTAGENA

MUSEO DE ARTE IBÉRICO "EL CIGARRALEJO". MULA

MUSEO DE LA MÚSICA ÉTNICA. BARRANDA

MUSEO SALZILLO

INTRODUCCIÓN

El programa educativo que detallamos a continuación está formado por los diferentes itinerarios escolares que ofrecemos en el Museo Arqueológico de Murcia (MAM), Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM), Conjunto Monumental San Juan de Dios, Museo de Santa Clara de Murcia, Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo de Mula, Museo de Arte Moderno (MURAM) de Cartagena, Museo de la Música Etnica de Barranda y Museo Salzillo.

A través del índice, puede ir directamente al museo que desee, donde, antes del itinerario, podrá leer una serie de recomendaciones prácticas, previas a realizar una visita al museo. Para ello, en el índice, simplemente tiene que pinchar encima del museo que desee visitar y le llevará hasta el inicio de la información.

Esperamos que le sea de gran ayuda esta guía y le recomendamos que lea atentamente tanto las Orientaciones didácticas como la forma de hacer una reserva vía web.

PROGRAMA EDUCATIVO POR MUSEOS

Pinche en las imágenes para
acceder al museo

**MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE MURCIA**

**MUSEO DE BELLAS ARTES
DE MURCIA**

**CONJUNTO MONUMENTAL
SAN JUAN DE DIOS**

**MUSEO DE SANTA CLARA
DE MURCIA**

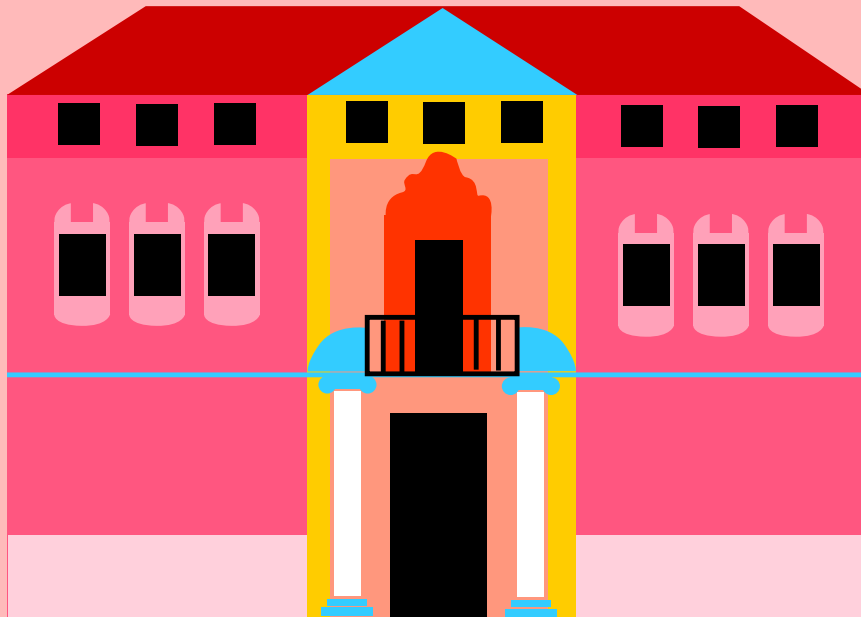
**MUSEO DE ARTE IBÉRICO
"EL CIGARRALEJO". MULA**

**MUSEO REGIONAL DE ARTE
MODERNO. CARTAGENA**

**MUSEO DE LA MÚSICA ÉTNICA DE
BARRANDA**

MUSEO SAIZILLO

**MUSEO
ARQUEOLÓGICO
DE MURCIA**



**MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE MURCIA**



EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

El Museo Arqueológico de Murcia fue creado por Real Orden del Ministerio de Fomento de 6 de julio de 1864, como sección agregada al Museo de Pintura y Escultura, título originario del de Bellas Artes, y sus fondos se nutrieron de las aportaciones de la Comisión Provincial de Monumentos. En 1953, quedó instalado en el edificio construido por José Luís León para Casa de La Cultura y Palacio Provincial de Archivos, Bibliotecas y Museos. En 1962, el edificio y sus colecciones fueron declarados Monumentos Histórico- Artísticos.

A finales del siglo XX experimentó una profunda ampliación y renovación museográfica, siendo su reapertura el 15 de marzo de 2007. En la actualidad es una institución de Titularidad Estatal cuya gestión está transferida a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

El Museo Arqueológico de Murcia es un centro de larga trayectoria en la conservación y difusión del patrimonio arqueológico que alberga notables colecciones de diversos yacimientos de la región de Murcia. El discurso de la exposición plantea un paseo por la prehistoria desde el período paleolítico hasta la edad del bronce y recorre la protohistoria e historia hasta los periodos cristiano y visigodo.

Con el comienzo del nuevo curso escolar 2014-15 os presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con los diferentes recorridos didácticos, que vamos a llevar a cabo con los alumn@s al visitar el Museo Arqueológico de Murcia.

Los itinerarios temáticos, como verán a continuación, están relacionados con el curriculum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Para poder complementar y preparar la visita disponemos de materiales que pueden consultar en el apartado Departamento Didáctico / Materiales Didácticos de la web www.museosdemurcia.com, donde también podrán acceder a reservar una visita escolar.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web:



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

La visita se puede estructurar en tres momentos:

Antes en clase, hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página www.museosdemurcia.com y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender. Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar **NORMAS DE COMPORTAMIENTO** entre todos.

Durante la visita, el personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

Después, ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad

de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.



RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosdemurcia.com

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos:

1. Entrar en la web www.museosdemurcia.com.

En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un **código de usuario** (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) **y una contraseña** que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 36 86 65** o a través del **email museosdemurcia@carm.es**

2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe [pinchar en identificación](#).

3. Seguidamente aparece un calendario en el que debe **seleccionar la fecha y la hora más conveniente**. Los demás datos los va pidiendo el programa, (nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).

4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático reenviará un correo confirmando la visita, a la dirección de murciaeduca del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.

5. Esta reserva se debe imprimir y traer el día de la visita al museo.

VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2014-15 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.



Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS



www.museosdemurcia.com es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente.

Todos estos recursos están colgados en la web www.museosdemurcia.com, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

ITINERARIOS ESCOLARES

La propuesta didáctica que se ofrece organiza los contenidos del museo alrededor de varios ejes temáticos, relacionados con los currícula escolares, que se adaptan a los diferentes niveles educativos en cuanto a su desarrollo. Estos ejes organizadores son los siguientes:

EDUCACIÓN INFANTIL:

La vida cotidiana en la Prehistoria

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer ciclo: ¿Nos vestimos o adornamos?

Segundo ciclo: Tiempos de cambio: Del Paleolítico a la Edad del Bronce.

Tercer ciclo: Arqueólogos por un día

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Primero y segundo: Hacer y usar. La evolución de la tecnología desde la Prehistoria a la Antigüedad.

Tercero y cuarto: Urbanismo y vivienda en época romana.

BACHILLER:

Religiosidad y mitología.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Discapacidad visual: El museo a mano

Trastorno generalizado del desarrollo: Autismo

EDUCACIÓN INFANTIL

Segundo ciclo

La vida cotidiana en la prehistoria

Unos de los descubrimientos más importantes en la historia de la humanidad han sido sin duda el fuego y el descubrimiento de la agricultura. La caza y la pesca constituyeron el primer y principal medio de subsistencia, pero el cultivo de las plantas significó un cambio muy significativo en la forma de alimentación y de organización del trabajo en las sociedades prehistóricas.

Objetivos:

1. Iniciar al alumnado en el conocimiento de la vida cotidiana durante la Prehistoria y las principales actividades de supervivencia de los hombres prehistóricos.
2. Presentar la visita al museo como una actividad lúdica donde el alumno de educación infantil pueda aprender y divertirse.
3. Desarrollar aptitudes de sensibilidad y creatividad.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

En el recorrido por el museo, los niños podrán visualizar y entender cómo se hacía el fuego, cómo era el ciclo agrícola durante la Prehistoria, dónde vivían y cómo eran sus cabañas, el significado de la alfarería, y la utilización de los recipientes, etc. En las reconstrucciones de las viviendas, calcolítica y argárica, podrán comprender con mayor facilidad la evolución de las estructuras de habitación del hombre prehistórico y descubrir, a través de los objetos cotidianos, algunas de las principales actividades que se desarrollaban en aquel tiempo.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer ciclo

¿Nos vestimos o adornamos?

El hombre comenzó a servirse de los ropajes para resguardarse, generalmente del frío y la lluvia, ante la falta de protección natural que el pelo, la pluma o la abundante cantidad de grasa suministran a otras especies animales. Esta costumbre por empezar a vestirnos se inició primero con prendas obtenidas directamente del entorno natural, a partir de las pieles de animales que se cazaban y más tarde con indumentarias elaboradas de forma artesanal -el primer telar está datado en el Neolítico alrededor de 7.000 años atrás.

Los adornos constituyeron desde el Paleolítico un aspecto más del lenguaje corporal y social del individuo permitiendo hacer una diferenciación de la jerarquía social dependiendo de los adornos que llevaran. El chamán, el cazador, o incluso el sacerdote llevarían adornos diferentes. Veremos las clases y tipos y los usos y valores sociales, rituales, o económicos que tenían. Collares, aretes, brazaletes o adornos para el cabello.

Objetivos:

1. Descubrir la necesidad que el hombre tiene de vestirse desde que nace para subsistir a las inclemencias del tiempo.
2. Conocer la evolución del vestido, desde las indumentarias primitivas realizadas con pieles de animales hasta la aparición del telar que permitía tejer con hilos y fibras vegetales.

3. Identificar el vestido de históricas culturas mediterráneas como: iberos, griegos y romanos.
4. Conocer las clases, tipos y utilidad de los adornos en la época prehistórica y los valores sociales que representaba cada uno.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

La visita por las salas del museo nos permitirá conocer cómo era la evolución del vestuario del hombre en la Antigüedad y los adornos que realizaba así como su significado.

La evolución del vestuario lo podremos ver al visitar los vestigios textiles, telares de producción de vestimentas o en la iconografía que refleja las representaciones figuradas de estas épocas (arte rupestre, escultura, pintura, cerámicas). Los adornos, amuletos y otras figuras de deidades los podremos ver en la visita a través de conchas, cuentas de collar, pulseras y restos de ajuares funerarios donde hemos podido testificar la variedad de complementos que realizaba el hombre ya en época prehistórica.

En el taller aprendemos y reforzamos los contenidos vistos en las salas del museo con un power point y elaboramos un adorno tal y como lo hacían los hombres en la prehistoria.



Segundo ciclo

Tiempos de cambio: Del paleolítico a la Edad del Bronce

La lucha por la supervivencia fue, en los tiempos paleolíticos, una lucha del ser humano con el medio natural y con sus competidores de otras especies animales. Como la vida era muy dura, sólo unos pocos seres humanos cumplirían los 40 años y los que llegaran a esa edad seguramente tendrían una vejez difícil. Posteriormente, hace unos ocho mil años, se inició la revolución neolítica, que implicó el primer periodo de cambios radicales en la historia de la civilización humana. La agricultura, la domesticación de animales, la invención de la alfarería y la industria textil, la aparición de tecnologías más complejas, la sofisticación de las creencias mágico-religiosas y otros adelantos en el desarrollo de las comunidades humanas sucedieron durante esta época llegando a la Edad del Bronce donde comenzará a desarrollarse la cultura argárica sobre todo en las zonas del sureste peninsular. En este período el hombre buscará zonas o sitios estratégicos con el fin de protegerse de ataques enemigos y continuaría con la realización de útiles, apareciendo el bronce, que desvancará a la piedra, para la realización de sus armas debido a su gran maleabilidad y durabilidad.

Objetivos:

1. Promover la difusión y protección del patrimonio cultural, histórico y arqueológico de la Región de Murcia.
2. Desarrollar el conocimiento de culturas prehistóricas.
3. Favorecer la adquisición de actitudes de valor y respeto hacia las colecciones y el museo.

4. Conocer la evolución del hombre en la prehistoria y las características desde el paleolítico hasta la Edad del Bronce.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Durante la visita conoceremos las bases de subsistencia de los primeros hombres, cómo fue la revolución neolítica con la configuración de las primeras comunidades humanas y terminaremos en la sala correspondiente a la Edad del bronce donde les explicaremos la importancia en la economía y sociedad en estos poblados, así como la importancia del descubrimiento del bronce y sus utilidades.

En el taller

Un juego relacionado con lo visto nos permitirá reforzar la visita y afianzar los conocimientos desde el paleolítico hasta la Edad del Bronce.



Tercer ciclo

Arqueólogos por un día

La finalidad de este recorrido temático y del taller es que los participantes del mismo aprendan y comprendan la importancia y los procedimientos de trabajo del arqueólogo, tanto en los trabajos de campo (prospección, excavación), como en la posterior documentación y estudio del material arqueológico recuperado. Además, conocerán los procedimientos y las técnicas de conservación y restauración de los hallazgos que se lleva a cabo en los museos.

El análisis de los yacimientos arqueológicos y los vestigios materiales preservados les enseñarán el pasado de nuestra historia y harán que se aproximen al mundo de la Restauración, de la Arqueología y los Museos mediante la realización de actividades relacionadas con estos campos, comprendiendo la metodología y los pasos que los profesionales siguen para documentar y conservar los vestigios de nuestra historia.

Objetivos

1. Acercar al escolar, de una forma lúdica, a la realidad de la arqueología de campo, la importancia del Patrimonio histórico como raíces y señas de identidad cultural de nuestra civilización y concienciarlos en la necesidad de contribuir todos a su conservación.
2. Conocer el mundo de la Arqueología a través de actividades que permitan al niño saber la realidad del Museo y de las técnicas de Restauración.
3. Capacitar al niño para que pueda desarrollar su creatividad y sus propias alternativas para la resolución de problemas.
4. Reconocer los valores e importancia de la Restauración para la conservación de nuestra historia.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Pretendemos que los alumnos adquieran unos conocimientos básicos relacionados con el mundo de la excavación arqueológica de campo y la documentación y restauración de laboratorio en los museos, fomentando y ampliando el aprendizaje e interés de los niños con esta práctica; para lo cual, se realizará un recorrido por el museo en el que se analicen, tanto las labores de reconstrucción de la vida en épocas pretéritas a partir de los escasos vestigios conservados en los hábitats y ocupación (restos inmuebles), como de los objetos (bienes muebles) recuperados.

Al mismo tiempo, se les hará partícipes del proceso de tratamiento y destinos que sigue la pieza durante su paso por el museo, mostrando pistas para descubrir las huellas dejadas por los trabajos desarrollados por restauradores, museólogos, diseñadores, catalogadores, etc.: tratamientos de restauración, formas de exposición, recreación de ambientes, divulgación científica y didáctica, etc.

En el taller

Se realizará una actividad donde los participantes jugarán al juego del *Arqueomam*: una caja rellena de arena que simula un yacimiento arqueológico, dividido en cuadrículas, que tiene escondido en el fondo piezas arqueológicas, que los niños deberán encontrar acertando una serie de preguntas relacionadas con lo aprendido durante el recorrido al museo.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Primero y segundo

Hacer y usar. La evolución de la tecnología desde la Prehistoria a la Antigüedad.

Desde el principio de la humanidad existe una lucha por la subsistencia en la que el ser humano, poco a poco, desarrolla “tecnologías” en su intento por dominar el medio en el que habita.

Los objetos llamados “útiles” o “instrumentos” son herramientas de trabajo necesarias para realizar las actividades domésticas, agrícolas, ganaderas, mineras, constructivas, artesanales y comerciales, para la obtención o elaboración de productos. La tecnología evolucionó y mejoró las condiciones de vida de las personas. En un principio esas herramientas eran muy simples pero con el paso del tiempo darán lugar a instrumentos más complejos que se realizaban con diferentes materias: piedra, hueso, barro, metales, etc.





avances tecnológicos y su adaptación a las diferentes necesidades humanas desde sus inicios.

Objetivos

1. Dar a conocer las tecnologías prehistóricas y la arqueología como ciencia que nos ayuda a conocer nuestro pasado.
2. Identificar algunos útiles y herramientas prehistóricas y conocer sus usos y funciones.
3. Descubrir la evolución de los

¿Qué aprendemos con esta actividad?

La visita comprende un recorrido general por las plantas del museo, haciendo un especial hincapié en los instrumentos y utensilios producidos por el hombre para su subsistencia y mejor aprovechamiento de su medio natural y en los procedimientos tecnológicos empleados para su fabricación.

Ello se complementa con un taller donde una actividad lúdica en forma de juego permite reforzar la comprensión de lo visto en las salas del museo.

Tercero y cuarto

El urbanismo y la vivienda en época romana

Analizando comparativamente el urbanismo de un poblado protohistórico, como los documentados en los grandes yacimientos ibéricos excavados en nuestra Región, y el urbanismo ya consolidado de una ciudad romana, como Cartago-Nova, podemos deducir las transformaciones que han tenido lugar y como las simples aglomeraciones de casas prehistóricas darán lugar a un modelo urbano que luego permanecerá casi invariable hasta hace pocos decenios, y subyace todavía en nuestra forma de ser y relacionarnos como pueblo eminentemente mediterráneo. La *domus* era la casa típica de la ciudad. Solían tener una sola planta, a veces dos. Se estructuraban en torno a un patio central -atrium- y estaban cerradas al exterior pues apenas contaban con ventanas.

Objetivos:

1. Conocer el esquema básico del plan urbanístico romano.
2. Identificar las principales dependencias de la *domus*
3. Presentar las colecciones de objetos relacionados con la vivienda romana creando actitudes de respeto a nuestro patrimonio histórico.
4. Descubrir el museo como un lugar de encuentro, conocimiento e investigación.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

La visita por las salas de la primera planta nos permite un acercamiento a los modelos de vivienda ibérica con la recreación, en la sala XII, de una casa del poblado de Los Molinicos de Moratalla y de domus y, en general, el urbanismo de una ciudad romanizada, como la Carthago Nova Augustea (maqueta e infografía). Estos recursos se acompañan con la contextualización de los objetos materiales de la vida cotidiana en ámbitos domésticos ibéricos, romanos y tardorromanos.

En el taller

Como complemento a la visita, se desarrolla una actividad lúdico-cultural en el taller, a partir del juego de "Los amos del foro", que incide específicamente en los conceptos de urbanismo y edilicia en la Hispania antigua.



BACHILLER

Religiosidad, mitología y mundo de la muerte

La religiosidad, los mitos y las creencias relativas a la muerte son expresiones de una sociedad. Uno de los objetivos de la arqueología es la reconstrucción, a partir de la cultura material, de las ideas relacionadas con cuestiones espirituales. Para ello, se estudian los restos de edificaciones religiosas, enterramientos, esculturas, decoraciones de cerámicas y otros objetos rituales.

Así, podemos descubrir algunos episodios relacionados con la religión y la mitología griega a través de las cerámicas áticas del Museo Arqueológico de Murcia, como la cratera decorada con la Apoteosis de Heracles procedente del Cabecico del Tesoro (Verdolay) y otra con escenas de amazonas o decoraciones dionisiacas de sátiros y ménades de Galera (Granada), antigua Tútugi.

Objetivos

1. Conocer los rituales y cultos íberos relacionados con la naturaleza -fuentes de agua, montañas, cuevas, etc.- la fertilidad, los astros y la Diosa Madre mediterránea.
2. Descubrir algunos episodios de la mitología griega y romana y establecer el paralelismo correspondiente entre ambas.
3. Valorar su influencia en el mundo del arte y la literatura de todos los tiempos.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Un itinerario específico por las representaciones figuradas del mundo clásico (planta primera) permite analizar como entendían, y manifestaban plásticamente, sus creencias religiosas y del mundo de la muerte.

En el taller

Como complemento lúdico a la visita se cuenta con un juego de preguntas por equipo denominado "Arqueo juego" que versa sobre el mundo de la muerte y sus manifestaciones arqueológicas.



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Desde el Museo Arqueológico de Murcia hemos iniciado desde hace unos años un programa con la intención de ofrecer una atención lo más adaptada posible a los alumnos con necesidades educativas especiales y colectivos específicos de discapacitados tanto físicos, psíquicos como sensoriales. En este sentido estamos actualmente trabajando en la realización de determinadas tareas y actividades específicas adaptadas a discapacidad visual, alumnos con trastornos generalizados del desarrollo y síndrome de down, entre otros.

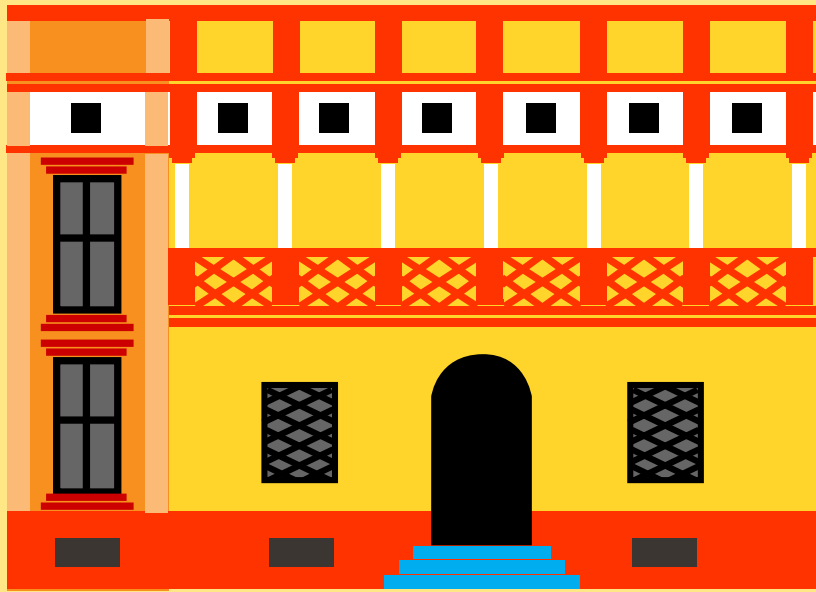
Tratamos de este modo de normalizar el acceso al museo, de hacer asequibles los contenidos y recorridos para los diferentes colectivos de discapacitados de tal forma que tengan más oportunidades a la hora de acceder al ocio y cultura de nuestra región.

Con la intención de fomentar la participación y el interés de estos colectivos es posible la realización de visitas guiadas al museo, complementadas con una actividad en el taller, adaptadas en lo posible a sus necesidades. Para ello, previamente, el profesor o tutor debe realizar una reserva en la web indicando el colectivo de que se trata.

En caso de colegios e institutos con alumnos de integración, si el profesor lo desea y estima conveniente, por las características del alumno, puede solicitar previamente el material adaptado para el taller, con el fin de que esté lo mejor atendido en la visita al museo.



ARCHIVO BIBLIOTÉCA MUSEO



**MUSEO DE BELLAS
ARTES DE MURCIA**



EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA

El Museo de Bellas Artes de Murcia se halla vinculado en su origen a la Comisión Provincial de Monumentos de Murcia (1844), cuyos trabajos de conservación y preservación sobre el patrimonio monumental en aras a la instauración de un Museo Provincial se materializaron en 1864.

En sus ocho salas expositivas encontramos pintura renacentista de los siglos XV y XVI, junto a otras obras del Barroco del Siglo XVII, la Ilustración siglo XVIII, y piezas del siglo XIX de diferentes estilos y corrientes.

Con el comienzo del nuevo curso escolar 2014-15 presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con los diferentes recorridos didácticos que vamos a llevar a cabo con los alumn@s al visitar el Museo de Bellas Artes de Murcia.

Los itinerarios temáticos, como verán a continuación, están relacionados con el curriculum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Para poder complementar y preparar la visita disponemos de materiales que pueden consultar en el apartado Departamento Didáctico / Materiales Didácticos de la web www.museosdemurcia.com, donde también podrán acceder a reservar una visita escolar.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web:



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

La visita se puede estructurar en tres momentos:

Antes en clase, hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula **PLUMIER** visiten la página www.museosdemurcia.com y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar **NORMAS DE COMPORTAMIENTO** entre todos.

Durante la visita, el personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

Después, ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.



RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosdemurcia.com

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos:

1. Entrar en la web www.museosdemurcia.com.

En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un **código de usuario** (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) **y una contraseña** que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 36 86 65** o a través del **email museosdemurcia@carm.es**

2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe [pinchar en identificación](#).

3. Seguidamente aparece un calendario en el que debe **seleccionar la fecha y la hora más conveniente**. Los demás datos los va pidiendo el programa, (nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).

4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático reenviará un correo confirmando la visita, a la dirección de murciaeduca del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.

5. Esta reserva se debe imprimir y traer el día de la visita al museo.

VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2014-15 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.



Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosdemurcia.com es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente.

Todos estos recursos están colgados en la web www.museosdemurcia.com, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

ITINERARIOS ESCOLARES

La propuesta didáctica que se ofrece, intenta organizar los contenidos de las visitas en torno a varios ejes temáticos relacionados con el currículum de las diferentes etapas y niveles educativos. Los itinerarios establecidos para este curso son:

EDUCACIÓN INFANTIL:

Segundo ciclo: Así me veo, y tú...¿cómo me ves?. El retrato

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer ciclo: Me divierto con los animales en el MUBAM

Segundo ciclo: El paisaje y su color

Tercer ciclo: Historias a partir de un cuadro

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Adivina y aprende en el MUBAM

BACHILLER

El Museo de Bellas Artes a través de sus obras

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Deficiencias psíquicas

Así me veo, y tú...¿cómo me ves?. El retrato

EDUCACIÓN INFANTIL

Segundo ciclo

Así te veo, y tú... ¿cómo me ves?. El retrato

Pretendemos con este recorrido temático por una selección de retratos en el Museo, que el alumnado de Educación Infantil, se divierta al tiempo que identifica este género pictórico en sus modalidades de: autorretrato, retrato burgués, cortesano, etc. y aprecia las distintas tipologías de los mismos: busto, tres cuartos, cuerpo entero, de perfil, de frente, etc., sabiendo que el retrato describe a una persona en su aspecto físico y psicológico.

Objetivos:

1. Que el alumnado de esta etapa educativa tenga un primer contacto con el Museo y que esta sea una experiencia positiva.
2. Reconocer e identificar, de entre toda la obra del museo, los retratos.
3. Familiarizar al alumnado con el museo considerándolo un entorno próximo y cercano a sus intereses donde pueda aprender y divertirse.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Con esta visita temática los alumnos de educación infantil, a través de relatos, aprenderán diferenciar los diferentes tipos de retrato: infantil, cortesano, autorretrato, etc.

En el taller

A partir de una presentación con las imágenes que han visto en el museo, se recuerda y se amplía la información con otras obras de autores como Van Eyck, Giotto, Piero de la Francesca, Botero, Modigliani, Matisse, Chagall, María Banchard, Dalí, Picasso, Giacometti, Klimt, Cezàne, Van Gogh, etc., para que vean como a lo largo de la historia ha cambiado el modo de ver y entender esta temática. Para finalizar los niños podrán experimentar y hacer su propia producción plástica, para lo cual se les presentan los materiales que van a utilizar y se les comenta que deben realizar su "AUTORRETRATO O EL RETRATO DEL COMPAÑERO O COMPAÑERA" que tienen enfrente.



EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer ciclo

“Me divierto con los animales en el MUBAM”

Este itinerario está pensado para que los niños realicen una visita lúdica y amena, buscando entre las salas del Museo piezas de escultura, pintura y cerámica, que en su composición tengan animales, tanto reales como imaginarios o mitológicos, ya que éstos, son elementos muy cercanos y motivadores para ellos.

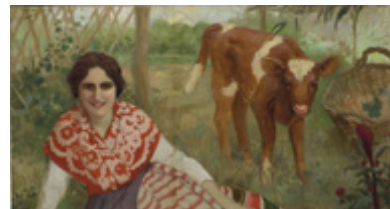
Objetivos:

1. Propiciar que el Museo se convierta en un entorno próximo y cercano a los intereses del alumnado, donde pueda aprender y divertirse.
2. Descubrir a través de las obras del Museo, la importancia y función de los animales en todas las épocas y culturas.
3. Conocer el significado de alguno de animales “figurados” en la mitología.
4. Fomentar el respeto y cuidado de los animales de nuestro entorno.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Con esta actividad pretendemos que el alumnado se inicie en la lectura de las obras de arte relacionando de los animales representados en ellas con el contexto de la obra. Se les introducirá en el ecosistema en el que se desenvuelven

muchos de ellos, domésticos, de granja, salvajes, etc. y del medio en el que viven: agua, aire, tierra, su utilidad y aprovechamiento, despertando su curiosidad e interés.



En el taller

Reforzamos la visita con lo visto en el museo mediante un cuadernillo con actividades divertidas relacionadas con los animales y a continuación realizamos una pequeña manualidad.



Segundo ciclo

El color de los paisajes

El paisaje, junto con el retrato, constituye uno de los recursos pictóricos más utilizados por los artistas, muy usual y muy utilizado a partir del Renacimiento. Los artistas, a través del paisaje, pretenden captar la naturaleza, en la que incluyen montañas, valles, árboles, ríos, bosques, y en la que siempre aparecerá un cielo. La flora y la fauna y las condiciones atmosféricas suelen también formar parte en este tipo de pinturas donde los paisajistas dan rienda suelta a su imaginación y nos muestran su estado de ánimo a través de la utilización del color.

Según el lugar que se retrate podemos diferenciar varios tipos de paisaje: natural, rural, urbano o marino y en cada uno de ellos podremos apreciar la gran paleta de colores que es posible utilizar.

Objetivos:

1. Presentar la visita al Museo como una actividad lúdica donde el alumno puede aprender y divertirse.
2. Reconocer e identificar las obras en las que están representadas las distintas formas de paisaje: urbano, rural, marino, etc.
3. Inicialo en la interpretación del significado del color y en el análisis crítico de los mensajes icónicos.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Recorreremos con los alumnos las salas del museo identificando las obras cuya temática versa sobre el paisaje y frente a ellas aprendemos cómo son los diferentes tipos de paisaje: marino, rural y urbano y de los elementos básicos que los conforman:

- **MARINO:** mar, cielo, arena, barcos, peces, pescadores, bañistas, sombrillas, etc.
- **RURAL:** árboles, montañas, ríos, casas, caminos, personas, plantas y flores, cielo, nubes, sol, arco iris, luna, pájaros, mariposas,...
- **URBANO:** edificios, coches, casas, calles, semáforos, farolas, tiendas, jardines, hospital,...

Discriminamos al mismo tiempo el tipo de color que cada artista utiliza para sus composiciones diferenciando entre colores fríos y calientes.

En el taller

Se presenta en un power point varias imágenes relacionadas con paisajes seleccionadas previamente para su comentario y análisis.

A continuación se inicia su proceso de creación plástica, a partir de la reflexión sobre qué tipo de paisaje les gusta más y la enumeración de varios de sus elementos, bajo el título de "*Crea tu propio paisaje*", donde los alumnos deben discriminar entre los colores fríos y calientes.

Tercer ciclo



Historias a partir de un cuadro

Son innumerables los artistas y escritores que se han inspirado en la literatura y viceversa para la creación de sus obras. En el Museo de Bellas Artes encontramos, no pocos ejemplos de esta simbiosis, arte y literatura, y este es precisamente el itinerario elegido para este ciclo de educación primaria. En el recorrido por el museo, los alumnos descubrirán cómo ha interpretado la obra de Goethe, Dumas o García Gutiérrez, por ejemplo, Martínez Pozo, Nicolás Villacis, etc. y contaremos historias que nos puedan transmitir los cuadros planteados en el recorrido.

Objetivos:

1. Valorar la institución museística como un lugar donde se aprende y se disfruta.
2. Descubrir la relación que puede haber entre las obras presentadas y otras manifestaciones artísticas como la literatura o la música.
3. Iniciarles en la creación de textos a partir de la obra presentada.

4. Representar por medio del lenguaje plástico, la historia que han escrito.
5. Ayudar al alumnado a leer el simbolismo y mensaje de algunos elementos de las obras analizadas.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Con esta actividad pretendemos que el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria relacione las obras de arte que hay en el Museo con la literatura, al tiempo que le proponemos la realización de su propia creación literaria inspirada en las imágenes de las piezas que se le presentan.

1. Comentario sobre "El trovador" de Martínez Pozo:

La obra está inspirada en un texto de García Gutiérrez. Se trata de un drama del siglo XIX escrito en verso que se enmarca en la corriente literaria del Romanticismo.

Sobre el mismo tema, G. Verdi realizó una ópera homónima.

La historia transcurre en la Zaragoza del siglo XV. Su protagonista es LEONOR, de quien está enamorado MANRIQUE, el trovador. Manrique era un personaje ilustre que en su niñez fue raptado por una gitana. En esta escena representada en el cuadro les acompaña su amiga AZUCENA.

2. Comentario sobre "Luna de miel". Domingo Valdivieso y Henarejos

Se presenta en esta obra el interior de una casa burguesa, en el que se muestran, de forma marcadamente intimista, los elementos más característicos del ambiente cotidiano de un vivienda de clase social acomodada.

- * Descripción por parte del alumnado de lo que se ve en la obra que tiene delante:

Qué está sucediendo, como van vestidos, dónde están, etc.

- * Elección de una de las dos, la que más le guste, y explicar por qué.

** A partir de lo que ven o imaginan describir lo que podría suceder en ese momento y contar una historia.*

** Representar, por medio del lenguaje plástico, lo que han expresado en el texto.*

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Adivina y aprende en el MUBAM

En este itinerario se han seleccionado las obras más emblemáticas de la colección permanente del museo. Por medio de juegos se realiza una visita participativa e interactiva que familiarizará a lo alumnos de la ESO con lo más representativo del arte de los siglos XV al XIX en la Región de Murcia.

Objetivos:

1. Hacer partícipe y protagonista al alumnado de su propio aprendizaje, incitándolo a expresar lo que ve y lo que siente ante las obras de arte
2. Ayudarlos a leer el mensaje de la obra.
3. Inicialo en la interpretación de significados y en el análisis crítico de los mensajes icónicos.

Con el análisis descriptivo, por parte del alumnado, de lo que se ve en la obra que tiene delante y la percepción personal de cada uno, se hará referencia a aspectos de fondo y de forma, corriente estilística, autor, etc.

En el taller

La actividad se realiza la actividad Adivina y Aprende donde cada alumno debe identificar las obras. A continuación juego de magia en parejas.

BACHILLER

El Museo de Bellas Artes a través de sus obras

Con los alumnos de Bachiller realizamos un recorrido por el museo mostrándoles las obras que alberga, y explicándoles la evolución de los pintores hasta llegar al siglo XX.

Objetivos:

1. Fomentar la capacidad para interpretar críticamente y procesar imágenes visuales
2. Conocer a través de las obras del Museo las características más importantes que definen un estilo o corriente.
3. Percibir las obras artísticas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Por medio de la interpretación de las obras, el alumnado se desarrolla intelectualmente y aprende a conversar sobre lo que ve. El arte, en este caso, se convierte en recurso para desarrollar habilidades sociales como el respeto, la autoestima, el diálogo, la tolerancia, etc.

Esta visita se puede hacer general o monográfica sobre alguno de los temas seleccionados con el fin de profundizar de manera específica en determinados contenidos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el Museo de Bellas Artes llevamos a cabo visitas guiadas tanto a escolares como a grupos o colectivos con deficiencias, tanto físicas como psíquicas, procurando adaptar los contenidos según el grado de deficiencia.

Tratamos de este modo de normalizar el acceso al museo, de hacer asequibles los contenidos y recorridos para los diferentes colectivos de discapacitados de tal forma que tengan más oportunidades a la hora de acceder al ocio y cultura de nuestra región.

Realizamos con los alumnos una visita por el museo y un taller a solicitud previa del centro o colectivo indicando el grado de deficiencia, si es posible. Para ello, previamente, el profesor o tutor debe realizar una reserva en la web o a través del teléfono del museo indicando el colectivo de que se trata.

En caso de colegios e institutos con alumnos de integración, si el profesor lo desea y estima conveniente, por las características del alumno, puede solicitar previamente el material adaptado para el taller, con el fin de que esté lo mejor atendido en la visita al museo.

Así te veo, y tú... ¿cómo me ves?. El retrato

Pretendemos con este recorrido temático por una selección de retratos en el Museo que el alumno se divierta al tiempo que identifica este género pictórico



en sus modalidades de: autorretrato, retrato burgués, cortesano, etc. y aprecia las distintas tipologías de los mismos: busto, tres cuartos, cuerpo entero, de perfil, de frente, etc., sabiendo que el retrato describe a una persona en su aspecto físico y psicológico.

Objetivos:

1. Reconocer e identificar, de entre toda la obra del museo, los retratos.
2. Familiarizar al alumnado con el museo considerándolo un entorno próximo y cercano a sus intereses donde pueda aprender y divertirse.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Con esta visita temática los alumnos de educación infantil, a través de relatos, aprenderán diferenciar los diferentes tipos de retrato: infantil, cortesano, autorretrato, etc.

En el taller

Los alumnos/as podrán experimentar y hacer su propia producción plástica, para lo cual se les presentan los materiales que van a utilizar y se les comenta que deben realizar su "AUTORRETRATO O EL RETRATO DEL COMPAÑERO O COMPAÑERA" que tienen enfrente.

Me divierto con los animales en el MUBAM

Este itinerario está pensado para que los niños realicen una visita lúdica y amena, buscando entre las salas del Museo piezas de escultura, pintura y cerámica, que en su composición tengan animales, tanto reales como imaginarios o mitológicos, ya que éstos, son elementos muy cercanos y motivadores para ellos.

Objetivos:

1. Propiciar que el Museo se convierta en un entorno próximo y cercano a los intereses del alumnado, donde pueda aprender y divertirse.
2. Descubrir a través de las obras del Museo, la importancia y función de los animales en todas las épocas y culturas.
3. Conocer el significado de alguno de animales "figurados" en la mitología.
4. Fomentar el respeto y cuidado de los animales de nuestro entorno.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Con esta actividad pretendemos que el alumnado se inicie en la identificación de las obras de arte relacionando de los animales representados en ellas con el contexto de la obra. Se les introducirá en el ecosistema en el que se desenvuelven muchos de ellos, domésticos, de granja, salvajes, etc. y del medio en el que viven: agua, aire, tierra, su utilidad y aprovechamiento, despertando su curiosidad e interés.

En el taller

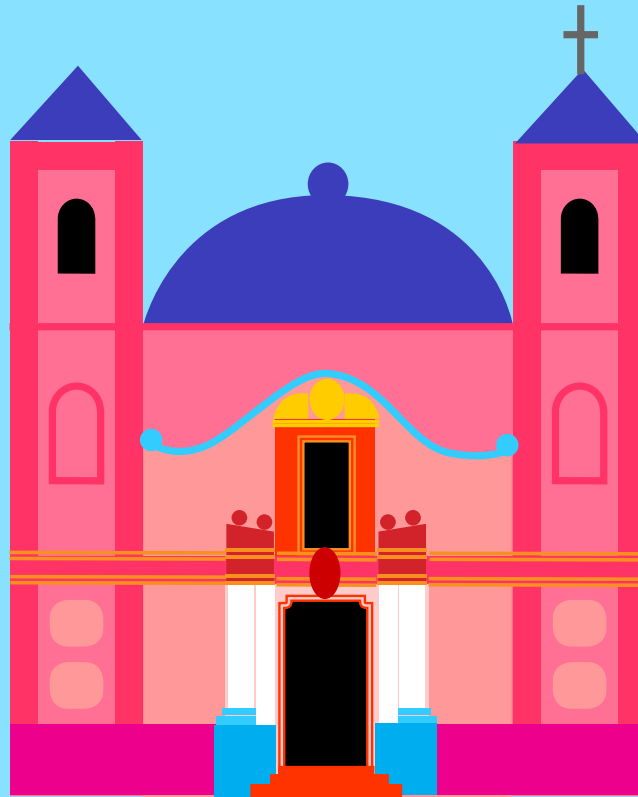
Reforzamos la visita con lo visto en el museo mediante un cuadernillo con actividades divertidas relacionadas con los animales y una manualidad.







SAN JUAN DE DIOS
CONJUNTO MONUMENTAL



CONJUNTO MONUMENTAL SAN JUAN DE DIOS



EL CONJUNTO MONUMENTAL SAN JUAN DE DIOS

El Conjunto Monumental de San Juan de Dios está compuesto por tres áreas temáticas: la iglesia, el ámbito dedicado al escultor González Moreno en el coro y los restos arqueológicos del Alcázar Mayor de Murcia en el subsuelo.

La iglesia de San Juan de Dios se levanta en el mismo emplazamiento en el que el rey Alfonso X El Sabio mandó erigir el primer santuario de la ciudad dedicado a la Virgen, en el recinto del alcázar musulmán. El tiempo y la historia conformarían un edificio bien diferente del primitivo, regentado desde el primer tercio del S. XVII por la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, y con unas características que se han mantenido intactas desde el siglo XVIII. El edificio actual fue diseñado por Martín Solera hacia 1742, y terminado en 1781, con planta oval en la línea de la mejor arquitectura berninesca.

La iglesia de Nuestra Señora de Gracia y Buen Suceso fue creada bajo el patronazgo de D. José Marín y Lamas, Racionero Mayor de la Catedral de Murcia, y concebida como un espacio sagrado a modo de gran sagrario, donde se venerara la Eucaristía, representada en una bella custodia. Este templo es un espacio ovalado de 16 x 11 metros circundado por seis capillas, intercomunicadas entre sí y de planta trapezoidal; la correspondiente al altar mayor es semicircular y se halla enfrentada con la puerta de entrada, marcando el eje transversal de la planta

El conjunto se cubre por una bella cúpula decorada con escenas de la vida de San Juan de Dios, de Agustín Navarro. Los retablos de arquitectura fingida son obra del pintor italiano Pablo Sístori.

Destacan las bellas imágenes realizadas por Francisco Salzillo: la de San Rafael, y las de San José con el Niño y San Joaquín con la Virgen Niña. El camarín acoge la imagen de la Virgen de Gracia, titular del templo.

*La planta baja del conjunto nos permite descubrir los **restos arqueológicos del antiguo alcázar musulmán y de la muralla** de 30 metros de longitud, que pertenecía a la línea defensiva del Alcázar Mayor de la ciudad. Es un espacio de gran valor patrimonial en el que se han conservado los interesantes restos del arco de un oratorio o mihrab, con su policromía y decoración originales; así como un panteón real o rawda, con nueve tumbas de estructura tumular, atribuible a la familia del soberano Ibn Mardanis, conocido como el 'Rey Lobo' (1147-1172).*

***El coro y deambulatorio de la iglesia** se muestra ahora, convertido en nuevo espacio expositivo, para mostrar el generoso legado que Juan González Moreno realizó en 1996 a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. El conjunto*

expuesto lo forman tanto esculturas (de variada temática y diversos tamaños, materiales y propuestas estéticas), como dibujos. Junto a ello, encontramos los utensilios de su taller (herramientas, banco de trabajo, bocetos de barro y moldes, etc.). Todas estas obras reunidas en tan bello espacio, nos permitirán comprender y valorar la figura de un gran escultor.



Con el comienzo del nuevo curso escolar 2014-15 presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con el recorrido didáctico que ofrecemos al visitar con los alumnos el Conjunto Monumental San Juan de Dios.

El itinerario temático, como verán, está relacionado con el curriculum escolar en las etapas de segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachiller, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Para poder complementar y preparar la visita disponemos de materiales que pueden consultar en el apartado Departamento Didáctico / Materiales Didácticos de la web www.museosdemurcia.com, donde también podrán acceder a reservar una visita escolar.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web:



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

La visita se puede estructurar en tres momentos:

Antes en clase, hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula **PLUMIER** visiten la página www.museosdemurcia.com y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar **NORMAS DE COMPORTAMIENTO** entre todos.

Durante la visita, el personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

Después, ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.



RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosdemurcia.com

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos:

1. Entrar en la web www.museosdemurcia.com.

En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un **código de usuario** (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) **y una contraseña** que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 36 86 65** o a través del **email museosdemurcia@carm.es**

2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe [pinchar en identificación](#).

3. Seguidamente aparece un calendario en el que debe **seleccionar la fecha y la hora más conveniente**. Los demás datos los va pidiendo el programa, (nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).

4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático reenviará un correo confirmando la visita, a la dirección de murciaeduca del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.

5. Esta reserva se debe imprimir y traer el día de la visita al museo.

VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2014-15 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.



Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosdemurcia.com es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente.

Todos estos recursos están colgados en la web www.museosdemurcia.com, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y DE BACHILLER

Segundo Ciclo

El Barroco

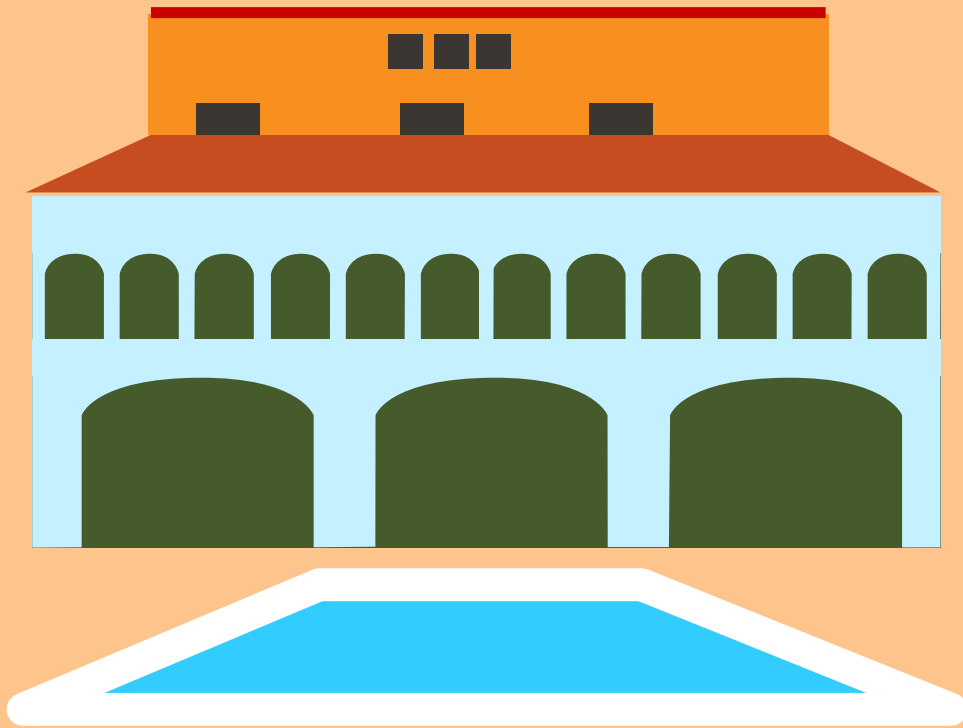
Objetivos:

1. Introducir al alumno en diferentes aspectos de la historia, el arte, la sociedad, las costumbres y usos del siglo XVIII, a través de los objetos que se han seleccionado para su estudio y análisis.
2. Ayudar al alumnado a leer el mensaje de la obra.
3. Iniciarlo en la interpretación de significados y en el análisis crítico de los mensajes icónicos.

En el recorrido con los alumnos visitamos el interior del Conjunto Monumental San Juan de Dios explicando su historia a lo largo de los siglos y haciendo hincapié en la arquitectura y religiosidad de la iglesia.

Analizamos los diferentes aspectos del barroco situados en la iglesia, en las pequeñas capillas y en el altar viendo el sistema decorativo con motivos en yeso y estuco, rocalla, molduras, cornisas, etc.

Asimismo recorreremos la serie de esculturas en estuco que representan los cuatro santos de Cartagena, San José y San Bernardo y también las de busto redondo y les explicamos la arquitectura fingida de Pablo Sistorí, el retablo mayor, así como los ajuares litúrgicos y las artes suntuarias.



**MUSEO DE SANTA CLARA
DE MURCIA**



EL MUSEO DE SANTA CLARA DE MURCIA

Se encuentra en pleno centro de la ciudad de Murcia y ocupa el ala norte del Convento de Santa Clara, lugar donde residen en régimen de clausura las Hermanas Pobres de la Orden de Santa Clara. A esta peculiaridad hay que unir que se trata de uno de los conjuntos monumentales más importantes de la ciudad, ya que pasó de ser residencia palacial de recreo de la nobleza islámica de los siglos XII y XIII a edificio religioso y convento de clausura desde el siglo XIV. La visita a este importante edificio y a su exposición permanente, articulada en dos itinerarios, permite al público adentrarse en nuestra historia y admirar el arte del pasado medieval: en la planta baja, los salones del palacio del siglo XIII, acogen una de las muestras de arte y arqueología islámicas más significativas de la Región de Murcia. En la planta primera, el antiguo coro gótico de la Iglesia y los salones conventuales exhiben obras de arte sacro pertenecientes a la Orden de las Hermanas Clarisas.

Con el comienzo del nuevo curso escolar 2014-15 os presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con los recorridos didácticos que ofrecemos al visitar con los alumnos el Museo de Santa Clara de Murcia.

El itinerario temático, como verán a continuación, está relacionado con el curriculum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Para poder complementar y preparar la visita disponemos de materiales que pueden consultar en el apartado Departamento Didáctico / Materiales Didácticos de la web www.museosdemurcia.com, donde también podrán acceder a reservar una visita escolar.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web:



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

La visita se puede estructurar en tres momentos:

Antes en clase, hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula **PLUMIER** visiten la página www.museosdemurcia.com y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar **NORMAS DE COMPORTAMIENTO** entre todos.

Durante la visita, el personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

Después, ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.



RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosdemurcia.com

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos:

1. Entrar en la web www.museosdemurcia.com.

En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un **código de usuario** (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) **y una contraseña** que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 36 86 65** o a través del **email museosdemurcia@carm.es**

2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe [pinchar en identificación](#).

3. Seguidamente aparece un calendario en el que debe **seleccionar la fecha y la hora más conveniente**. Los demás datos los va pidiendo el programa, (nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).

4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático reenviará un correo confirmando la visita, a la dirección de murciaeduca del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.

5. Esta reserva se debe imprimir y traer el día de la visita al museo.

VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2014-15 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.



Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosdemurcia.com es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente.

Todos estos recursos están colgados en la web www.museosdemurcia.com, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

ITINERARIOS ESCOLARES

La propuesta didáctica que se ofrece organiza los contenidos del museo alrededor de varios ejes temáticos, relacionados con el currículum escolar, que se adaptan a los diferentes niveles educativos en cuanto a su desarrollo. Estos ejes organizadores son los siguientes:

EDUCACIÓN INFANTIL

Segundo ciclo: Visitamos un museo descubrimos un palacio.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer ciclo: Sabores y olores del Al-andalus.

Segundo ciclo: La vida cotidiana en la Medina.

Tercer ciclo: El agua como fuente de vida.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBIGATORIA

Primer ciclo: La Madina Mursiya y el Palacio de Santa Clara. Urbanismo y arquitectura.

Segundo ciclo: La vida en un convento de clausura.

BACHILLER

Arte y arquitectura islámica

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Discapacidad física y psíquica

Un Palacio para todos

EDUCACIÓN INFANTIL

Segundo ciclo

Visitamos un museo, descubrimos un palacio

El museo de Santa Clara se encuentra en un palacio islámico del siglo XIII. La riqueza decorativa de su arquitectura y la belleza de sus jardines nos sitúan en un espacio mágico y armónico donde los alumnos disfrutarán de una visita sosegada y contemplativa en la que se insistirá sobre valores de conservación y respeto por el patrimonio.

Objetivos:

1. Descubrir y conocer la arquitectura de un palacio medieval.
2. Adquirir hábitos de comportamiento y respeto en lugares públicos.
3. Disfrutar y aprender en contextos de educación no formal como son los museos.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Aprovechando que los alumnos de estas edades se caracterizan por tener un pensamiento en el que cabe todo tipo de fantasía, la visita al museo Santa Clara se convierte en una actividad lúdica e imaginativa en la que los más pequeños podrán disfrutar recreando como era la vida en los palacios de época

medieval. Con la visión propia de un cuento adaptado a una realidad espacial y temporal, los niños descubrirán cómo fueron las personas que allí habitaron, sus actividades y costumbres cotidianas.



En el taller

Los Tesoros de Santa Clara. Una presentación en power point donde reforzamos los contenidos de la visita.

La visita dura aproximadamente 45 minutos.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, en el conocimiento y la interacción en el mundo físico, cultural y artística, para aprender a aprender y competencia de autonomía e iniciativa personal.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer ciclo

SABORES Y OLORES DEL PASADO

En la Edad Media, la gastronomía se caracterizaba por una búsqueda constante de sabores, olores e imaginación para mezclarlos; la cocina era un arte en sí, y la utilización de especias producía en los guisos y comidas diferentes resultados: la canela, el azafrán, la pimienta o el tomillo eran ingredientes comunes en las comidas de esta época. En época medieval los intercambios comerciales con otras zonas del Mediterráneo y del continente africano y asiático supusieron la incorporación de nuevos productos y alimentos.

En la visita se pondrán de relieve estos conceptos y se explicarán algunos recipientes que se utilizaban para cocinar, almacenar y servir alimentos.

Objetivos

1. Conocer los utensilios y recipientes que eran fabricados para recolectar, cazar o pescar, cocinar, almacenar y servir alimentos.
2. Conocer y distinguir los olores y sabores según sus características (amargo, dulce, salado) y los diferentes olores de las especias (azafrán, tomillo, hierbabuena, etc).

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Una visión más cercana a aspectos concretos de la vida cotidiana, haciendo especial incidencia en las formas de explotación del medio y en la evolución de la gastronomía. El paulatino perfeccionamiento tecnológico permitió un mejor aprovechamiento de los recursos y una mayor especialización.



En el taller

De especias y de historia llenamos la memoria. Se visualiza una presentación en power point en donde se refuerzan los contenidos de la visita.

Además, el alumno aprenderá a distinguir determinados alimentos y

esencias utilizados en la antigüedad con el cesto de las especias.

La visita dura aproximadamente una hora.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, en el conocimiento y la interacción en el mundo físico, cultural y artística, para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal.

Segundo Ciclo

La vida cotidiana en la Medina

La sociedad medieval era básicamente rural, aunque en este período adquieren un especial protagonismo las medinas. En los mercados de los núcleos urbanos se vendían los productos procedentes de la huerta y también se podían adquirir todo tipo de objetos de uso doméstico y suntuario como cerámicas, textiles y herramientas, lo que da idea de la importancia que adquieren las actividades comerciales. En esta visita se hará incidencia en la especialización artesanal y la diversificación de oficios en la edad media. Asimismo, se explicarán aspectos generales de urbanismo y arquitectura civil y doméstica.



Objetivos:

1. Valorar y respetar el patrimonio histórico - artístico de época medieval en la región de Murcia.
2. Comprender la especialización profesional y la complejidad de la sociedad en época medieval.
3. Profundizar en aspectos relacionados con el urbanismo y la economía medieval.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

El recorrido propuesto permite una comprensión de los medios y formas de vida de nuestros antepasados, haciendo especial incidencia en el desarrollo de la vida en el interior de una medina. Conoceremos como eran las casas islámicas, como estaba organizada la sociedad y como eran las medinas, acercándonos al caso concreto de Murcia. Además aprenderemos otros aspectos como la diversificación artesanal y la importancia que adquieren las actividades comerciales durante el período.

En el taller

De la ceca a la meca: los trabajos de al Ándalus. Se forman equipos y se realiza un juego de mímica.

La visita dura aproximadamente una hora.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, en el conocimiento y la interacción en el mundo físico, social y ciudadana, cultural y artística, para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal.

Tercer Ciclo

El agua como fuente de vida

En la zona mediterránea, la escasez de agua promueve el desarrollo y perfeccionamiento de diferentes sistemas de conducción y almacenamiento (norias, acequias, aljibes, balsas) que aún hoy perviven. Además, durante el período islámico, el agua tiene un marcado carácter simbólico, como fuente generadora de vida, lo que queda plasmado en la arquitectura, la vida cotidiana y los rituales religiosos.

Objetivos

1. Valorar la importancia del agua para el desarrollo de la vida a lo largo de la historia.
2. Conocer las diferentes formas de explotación de los recursos naturales.
3. Identificar los instrumentos utilizados y los sistemas de regadío históricos que perviven en la actualidad en la región de Murcia.
4. Concienciar del valor del agua como fuente de vida y de su uso responsable.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Tratamos de forma amplia la importancia del agua a lo largo de la historia, contribuyendo a sensibilizar a los alumnos/as sobre su uso. Explicaremos la introducción y generalización de sistemas de regadío en tierras murcianas, el



y la transformación del paisaje introducidos en época islámica perviven en la actualidad.

En el taller

Los secretos del agua. Visualización de un interactivo con diferentes recursos hidráulicos para la conducción y aprovechamiento del agua para usos públicos, agrícolas y privados. Posteriormente, se realizará un juego de verdadero y falso.

La visita dura aproximadamente una hora.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, en el conocimiento y la interacción en el mundo físico, en el tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística, para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal.

fuerte valor simbólico que el agua tenía durante este período y como se trata de un elemento muy presente en el palacio islámico de Santa Clara. También se explicará que los avances tecnológicos

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Primer Ciclo

La Madina *Mursiya* y el palacio de Santa Clara. Urbanismo y arquitectura

En la visita se profundizará en aspectos relacionados con el urbanismo en época andalusí, incidiendo en el caso de la ciudad islámica de Murcia (*mursiya*) y del palacio de Santa Clara. Además se destacarán los acontecimientos más relevantes de la historia medieval de la Región de Murcia, y especialmente de la ciudad, desde su fundación en el año 825, hasta la llegada de las huestes cristianas tras la firma del Pacto de Alcaraz en el año 1243.

Objetivos:

1. Profundizar en la historia del momento de mayor auge del reino independiente de Murcia.
2. Conocer cómo evolucionó la *madina mursiya* desde su fundación hasta la llegada cristiana.
3. Ahondar en los ambientes palatinos islámicos a través del caso concreto de Santa Clara.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Los alumnos descubrirán cómo se desarrolló el proyecto urbanístico de la ciudad de Murcia, desde su fundación hasta el momento de mayor esplendor

durante los siglos XII y XIII, con sus murallas, puertas, torreones, baños, cementerios, calles, mezquitas y arrabales. Al mismo tiempo se explicará la vida en el interior de un palacio y la evolución que esta construcción palatina sufrió a lo largo del tiempo hasta su transformación en convento de clausura.



En el taller

Cuando Murcia era Mursiya.

Maqueta de la medina Mursiya en el siglo XIII.

La visita dura aproximadamente una hora.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, matemática, en el conocimiento y la interacción en el mundo físico, en el tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística, para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal.

Segundo Ciclo

La vida en un convento de clausura

A partir del año 1365, comienza una nueva etapa para el palacio islámico, hoy Museo de Santa Clara, ya que pasará a convertirse en un convento de clausura de la orden franciscana de las hermanas pobres de Santa Clara. Por lo tanto, pasa de ser un espacio construido como lugar de esparcimiento y ocio para la realeza islámica, a ser un edificio religioso y hermético, consagrado a la oración, el recogimiento, el estudio y el trabajo. La construcción sufrió numerosas modificaciones como consecuencia de las nuevas necesidades y usos y será fiel reflejo de la sociedad de su tiempo.

Objetivos:

1. Conocer como se desarrollaba la vida en un convento en época medieval.
2. Entender determinados aspectos relacionados con la religiosidad cristiana tradicional.
3. Diferenciar los diferentes estilos artísticos presentes en el conjunto monumental de Santa Clara.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

La sección del museo "Tiempos de Silencio", pretende mostrar a los alumnos el estilo de vida ascético y hermético del convento de clausura en contraposición

al ambiente de suntuosidad y refinamiento propio de los espacios palatinos de esparcimiento de la nobleza islámica.

Todo ello lo aprenderemos a lo largo de la visita y explicación del antiguo espacio y de las obras artísticas que en él se exhiben, incidiendo especialmente en las que puedan ser mejor reflejo de la vida conventual.

En el taller

¡¡Palabras enclaustradas!! Jugamos al juego del pasapalabra con el fin de reforzar la visita al museo.

La visita dura aproximadamente una hora.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística, para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal.

BACHILLER

Arte y arquitectura islámica

El museo de Santa Clara contiene los restos arquitectónicos de los antiguos palacios de los siglos XII y XIII, almunias reales extramuros de la *madina* en la que se construyeron estancias palatinas de gran suntuosidad y belleza. Además, algunos objetos y restos materiales expuestos en el museo permiten ahondar en el conocimiento de otras manifestaciones artísticas que muestran el alto nivel de especialización de los artesanos medievales: producciones cerámicas, objetos suntuarios, pinturas y revestimientos murales, etc.

Objetivos:

1. Identificar los elementos arquitectónicos propios de la arquitectura islámica.
2. Conocer la relevancia de las manifestaciones artísticas.
3. Diferenciar los diferentes estilos artísticos presentes en el conjunto monumental de Santa Clara.
4. Entender la importancia de la religión islámica y su presencia en la iconografía.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Se pretende dar a conocer las manifestaciones artísticas y culturales propias de al-Andalus. Se explicará el conjunto arquitectónico de Santa Clara y su evolución desde la primera fase en época Mardanisí, hasta el palacio hudí, del que se han



conservado en alzado los arcos polilobulados, frisos, yeserías, zócalos y una espectacular alberca protonazarí. Se trata de que el alumno identifique los diferentes estilos arquitectónicos presentes en el edificio y la relación de este edificio con el resto de la ciudad.

En el taller

Cuando Murcia era Mursiya. Visualizamos la maqueta de la medina Mursiya en el siglo XIII identificando cada uno de elementos arquitectónicos que componían la ciudad.

La visita dura aproximadamente una hora.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística, para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Un palacio para todos

El museo de Santa Clara se encuentra en un palacio islámico del siglo XIII. La riqueza decorativa de su arquitectura y la belleza de sus jardines nos sitúan en un espacio mágico y armónico donde los alumnos disfrutarán de una visita sosegada y contemplativa en la que se insistirá sobre valores de conservación y respeto por el patrimonio.

Objetivos:

1. Descubrir y conocer la arquitectura de un palacio medieval.
2. Adquirir hábitos de comportamiento y respeto en lugares públicos.
3. Disfrutar y aprender en contextos de educación no formal como son los museos.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Aprovechando que los alumnos de estas edades se caracterizan por tener un pensamiento en el que cabe todo tipo de fantasía, la visita al museo Santa Clara se convierte en una actividad lúdica e imaginativa en la que los más pequeños podrán disfrutar recreando como era la vida en los palacios de época medieval. Con la visión propia de un cuento adaptado a una realidad espacial y temporal, los niños descubrirán cómo fueron las personas que allí habitaron, sus actividades y costumbres cotidianas.

En el taller

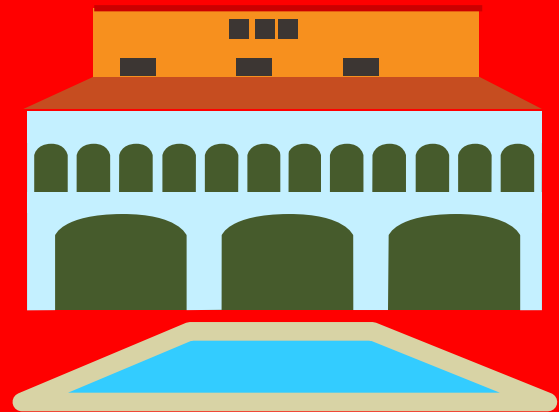
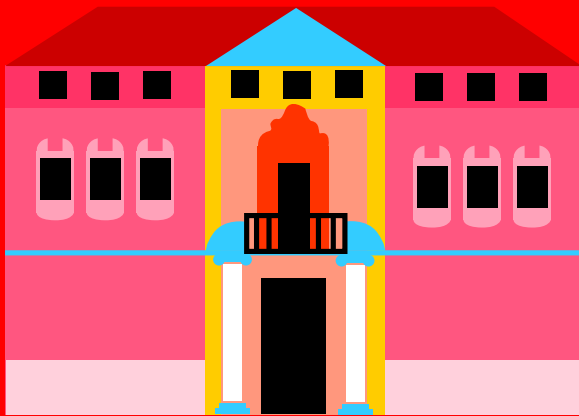
Los Tesoros de Santa Clara. Una presentación en power point donde reforzamos los contenidos de la visita.

La visita dura aproximadamente 45 minutos.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, en el conocimiento y la interacción en el mundo físico, cultural y artística, para aprender a aprender y competencia de autonomía e iniciativa personal.





ITINERARIOS CONJUNTOS

MUSEOS ARQUEOLÓGICO Y DE SANTA CLARA DE MURCIA



Los museos Arqueológico y Santa Clara de Murcia ofrecen a los centros educativos visitas conjuntas, en las que se combina la visita a los dos museos y la realización de alguna actividad en el aula didáctica. Cuando se trata de grupos numerosos (más de treinta alumnos), se crean dos grupos y cada uno inicia la visita en uno de los museos. Los contenidos y materiales utilizados son los mismos para ambos.

ITINERARIOS ESCOLARES

EDUCACIÓN INFANTIL

Así vivíamos antes

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer Ciclo. Sabores y olores del pasado

Segundo Ciclo. Los trabajos del ayer

Tercer Ciclo. El agua como fuente de vida

EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBIGATORIA

Del poblado a la medina

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Así vivíamos antes

La visita comenzará en el Museo Santa Clara donde los alumnos conocerán cómo se vivía en época medieval y en concreto cómo se desarrolla la vida en un palacio. Se explicará la finalidad de diferentes utensilios relacionados con la vida cotidiana como cerámicas, monedas, candiles, azadas, objetos de adorno, etc. Los alumnos conocerán los oficios y la importancia de las actividades comerciales en el interior de la medina.

Posteriormente, la visita continúa en el Museo Arqueológico de Murcia, donde los alumnos se adentrarán en el mundo prehistórico y romano; en el primero conocerán la importancia del fuego, la caza y la pesca, que se verán reflejados en los útiles e instrumentos que iremos observando a lo largo del recorrido. De forma muy sencilla, se explicará cómo era la vida cotidiana y qué objetos se utilizaban. En el segundo, comprenderán las nuevas posibilidades que se abrieron al hombre antiguo con la aparición de las ciudades y la diversificación de las fuentes de subsistencia, propiciando el almacenamiento de bienes y la diferenciación social.

Objetivos

1. Iniciar a los alumnos en el conocimiento de la vida cotidiana de nuestros antepasados, desde época prehistórica hasta el período medieval.
2. Distinguir los diversos útiles y conocer su finalidad.
3. Entender cómo se organizaban los grupos humanos para cazar, pescar y guardar alimentos, a lo largo de la historia.
4. Conocer el museo y participar de sus actividades.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

En este taller conoceremos las diferentes formas de vida de nuestros antepasados, desde la Prehistoria hasta la edad Media.

En el taller

Un paseo por la Historia. Presentación en power point en donde se refuerzan los contenidos de la visita.

La visita dura aproximadamente 2 horas. Este taller implica la visita a los dos museos y la realización de una actividad en el aula didáctica. Se realiza una pausa de aproximadamente 15 minutos.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, en el conocimiento y la interacción en el mundo físico, cultural y artística, para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer ciclo

Sabores y olores del pasado

La visita comenzará en el Museo Arqueológico y continuará en el Museo Santa Clara.

A través del recorrido por las salas, se muestra al alumnado la importancia de la alimentación desde época prehistórica hasta el período romano. El dominio del fuego constituyó uno de los hechos más revolucionarios de nuestra historia, ya que, entre otras cosas, haría cambiar la forma de alimentarse del hombre prehistórico y a comenzar a valorar y discriminar los diferentes sabores y olores. Al cocer los alimentos los digerían mejor, se evitaba la transmisión de enfermedades y se podía apreciar mejor su sabor.

El comercio a lo largo del Mediterráneo, propiciado por los pueblos colonizadores griegos y fenicios y después por Roma, que le llevó a denominarlo "Mare Nostrum", significó la incorporación a nuestra dieta de variados productos de Europa, Oriente y África, que revolucionaron los hábitos alimenticios humanos.

En la Edad Media la gastronomía se caracterizaba por una búsqueda constante de sabores, olores e imaginación para mezclarlos; la cocina era un arte en sí, y la utilización de especias producía en los guisos y comidas diferentes resultados:

la canela, el azafrán, la pimienta o el tomillo eran ingredientes comunes en las comidas de esta época.

En la visita a ambos museos se explicarán estos conceptos y se explicarán algunos recipientes que se utilizaban para cocinar, almacenar y servir alimentos

Objetivos

1. Introducir a los/as alumnos/as en la evolución de la alimentación a través de las diferentes épocas.
2. Conocer los utensilios y recipientes que eran fabricados para recolectar, cazar o pescar, cocinar, almacenar y servir alimentos.
3. Conocer y distinguir los olores y sabores según sus características (amargo, dulce, salado) y los diferentes olores de las especias (azafrán, tomillo, hierbabuena, etc).

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Una visión más cercana a aspectos concretos de la vida cotidiana, haciendo especial incidencia en las formas de explotación del medio y en la evolución de la gastronomía. El paulatino perfeccionamiento tecnológico permitió un mejor aprovechamiento de los recursos y una mayor especialización.

En el taller

Especiar y cocinar... ¡todo es empezar!

Se visualiza una presentación en power point en donde se refuerzan los contenidos de la visita.

Además, el alumno aprenderá a distinguir determinados alimentos y esencias utilizados en la antigüedad con el cesto de las especias.

La actividad dura aproximadamente 2 horas. Este taller implica la visita a los dos museos y la realización de una actividad en el taller didáctico. Se realiza una pausa de aproximadamente 15 minutos.

Competencia en comunicación lingüística, en el conocimiento y la interacción en el mundo físico, cultural y artística, para aprender a aprender, y competencia en autonomía e iniciativa personal.



Segundo Ciclo

Los trabajos del ayer

La visita guiada comenzará en el Museo Arqueológico de Murcia y continuará en el Museo de Santa Clara.

La Prehistoria constituye el primer período de la Historia desde la aparición de los seres humanos. La importancia de la agricultura, la pesca y la ganadería en las formas de vida de los grupos y la aparición de las primeras manifestaciones artísticas constituye uno de los rasgos más característicos de esa etapa. Sin embargo, no será hasta el mundo clásico grecorromano cuando se multipliquen las fuentes de subsistencia, en el seno de la sociedad urbana y la diversificación de los oficios industriales y comerciales, de los cuales restan numerosos vestigios en nuestros museos.

La sociedad medieval era básicamente rural, aunque en este período adquieren un especial protagonismo las medinas. En los mercados de los núcleos urbanos se vendían los productos procedentes de la huerta y el campo y se podían adquirir todo tipo de objetos de uso doméstico y suntuario como cerámica, textiles, herramientas, lo que da idea de la importancia de las actividades comerciales durante este período. En esta visita se expondrá la especialización artesanal y la diversificación de oficios en la edad media.

Objetivos:

1. Conocer los principales rasgos característicos de los diferentes períodos de la antigüedad.
2. Comprender la importancia de la aparición de la agricultura, la ganadería y la pesca en la época prehistórica como medio de vida, y la especialización profesional a partir de época romana y medieval.
2. Profundizar en la evolución de nuestra sociedad a través del tiempo.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

El recorrido propuesto para los dos museos permite una comprensión de los medios y formas de vida de nuestros antepasados y cómo se fue produciendo una mayor especialización artesanal y una diversificación de los oficios a lo largo de los siglos.

En el taller

Y tú, ¿a qué te dedicas?. Se forman equipos y se realiza un juego de mímica.

La actividad dura aproximadamente 2 horas. Este taller implica la visita a los dos museos y la realización de una actividad en el aula didáctica. Se realiza una pausa de aproximadamente 15 minutos.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, en el conocimiento y la interacción en el mundo físico, social y ciudadana, cultural y artística, para aprender a aprender, y competencia en autonomía e iniciativa personal.

Tercer Ciclo

El agua como fuente de vida

El agua fue el medio en el que se desarrolló el primer germen de vida en nuestro planeta y ya desde el inicio de la vida el agua está ligada a los seres humanos; los primeros grupos tribales buscaron lugares y zonas en las que el agua fuera un bien más o menos estable, por lo que los primeros hombres tenían en la base de su ecosistema las plantas y los animales que se abastecían como ellos del agua.

En el mundo romano, serán capaces de transportar el agua a sus grandes urbes, mediante acueductos, y satisfacer todas las necesidades de su población: baños, alcantarillados, fuentes.

En la zona mediterránea, la escasez de agua promueve el desarrollo y perfeccionamiento de diferentes sistemas de conducción y almacenamiento (norias, acequias, aljibes, balsas) que aún hoy perviven. Además, durante el período andalusí, el agua tiene un marcado carácter simbólico, como fuente generadora de vida, lo que queda plasmado en la arquitectura, la vida cotidiana y los rituales religiosos.

Objetivos

1. Valorar la importancia del agua para el desarrollo de la vida a lo largo de la historia.
2. Conocer las diferentes formas de explotación de los recursos naturales.
3. Identificar los instrumentos utilizados y los sistemas de regadío históricos que perviven en la actualidad en la región de Murcia.
4. Concienciar del valor del agua como fuente de vida y de su uso responsable.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Tratamos de forma amplia la importancia del agua a lo largo de la historia, contribuyendo a sensibilizar a los alumnos/as sobre su uso.

En el taller

Los secretos del agua. Visualización de un interactivo con diferentes recursos hidráulicos para la conducción y aprovechamiento del agua para usos públicos, agrícolas y privados. Posteriormente, se realiza un juego de verdadero y falso.

La actividad dura aproximadamente 2 horas. Este taller implica la visita a los dos museos y la realización de una actividad en el aula didáctica. Se realiza una pausa de aproximadamente 15 minutos.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, en el conocimiento y la interacción en el mundo físico, en el tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística, para aprender a aprender, y competencia en autonomía e iniciativa personal.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Del poblado a la medina

Los primeros periodos de la Prehistoria se caracterizan por una forma de vida nómada y el desarrollo de actividades de subsistencia. La vida transcurría en poblados de carácter temporal y los grupos se desplazaban en busca de los recursos. Pero paulatinamente van a ir desarrollándose otras estrategias de explotación del medio y los grupos humanos van a ir asentándose en poblados más o menos estables. En época romana se consolida una forma de vida urbana con espacios de uso público bien definidos. En el período islámico, las medinas adquieren un fuerte protagonismo como núcleos vertebradores del territorio, centros de especialización artesanal y comercial y sedes de los dirigentes políticos.

Objetivos

1. Comprender la historia de las civilizaciones a través de la visita de los dos museos.
2. Identificar las características y rasgos principales entre la vida nómada y la sedentaria.
3. Profundizar en el conocimiento de las sociedades preurbanas.
4. Entender conceptos básicos de urbanismo.

¿Qué se aprende con esta actividad?

La visita a los dos museos constituye el punto de inflexión para el conocimiento de las sociedades prehistórica, romana y medieval. En el Museo Arqueológico de Murcia veremos la evolución de las sociedades antiguas desde los primeros homínidos hasta el imperio romano. Del período romano, profundizaremos en el urbanismo, en los espacios y edificios de carácter público y en las casas urbanas y rústicas (*domus* y *villae*). En el Museo Santa Clara ahondaremos en cómo estaban organizadas las medinas y cómo era la vida en ellas.

En el taller

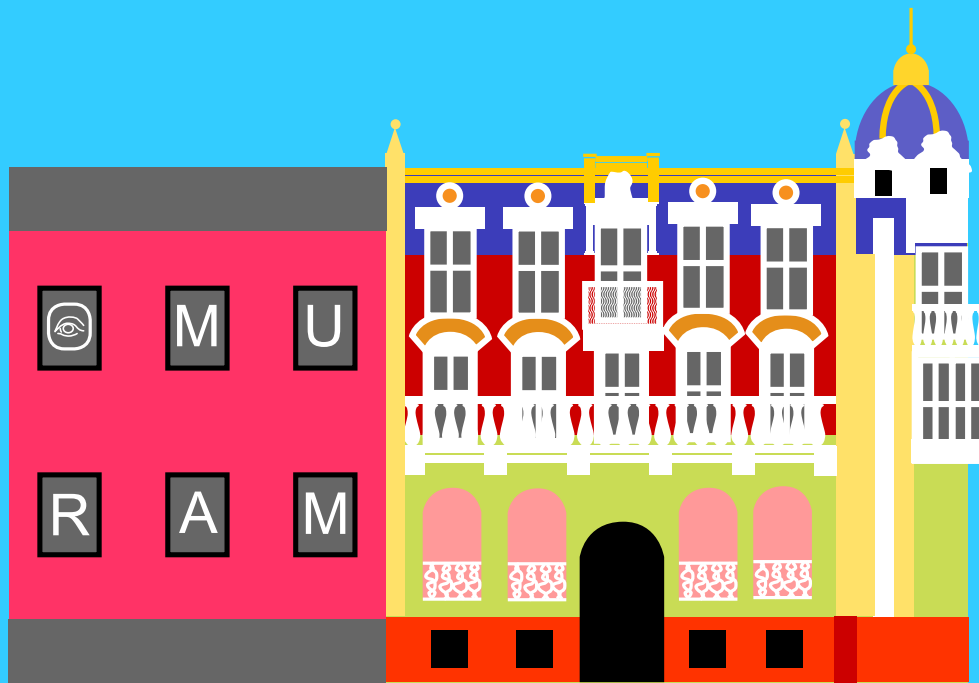
Ciudad romana, ciudad musulmana. Se visualiza una presentación en power point en donde se refuerzan los contenidos de la visita. Posteriormente se realiza un juego de mesa de preguntas y respuestas.

La actividad dura aproximadamente 2 horas. Este taller implica la visita a los dos museos y la realización de una actividad en el aula didáctica. Se realiza una pausa de aproximadamente 15 minutos.

Competencias trabajadas

Competencia en comunicación lingüística, matemática, en el conocimiento y la interacción en el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana, cultural y artística, para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal.





MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO



EL MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO. MURAM

Muestra y difunde en la Región de Murcia, las manifestaciones artísticas producidas desde 1870 hasta la actualidad.

Se ubica en un conjunto arquitectónico conformado por uno de los edificios más emblemáticos de Cartagena, el Palacio Aguirre, y un inmueble anexo de reciente construcción donde se puede vivir el arte moderno de forma dinámica. El nuevo edificio es obra del arquitecto Martín Lejárraga y ofrece al conjunto una imagen contemporánea.

El Palacio Aguirre, levantado en 1901, es una de las mejores muestras de la arquitectura civil de estilo ecléctico-modernista. Su propietario, el rico industrial minero Camilo Aguirre, encargó la construcción a Víctor Beltrí, el arquitecto preferido por la burguesía cartagenera de aquel momento.

El museo aúna los diferentes conceptos de modernidad en el continente y en el contenido: a través del edificio y de las exposiciones programadas se facilita la comprensión de las obras de arte y los artistas modernos, así como de las formas de vida, los eventos y el pensamiento de cada época.

Además de las exposiciones temporales, el museo pretende ser un centro vivo de investigación del período mencionado, con una clara vocación pedagógica y de difusión cultural a través de actividades para todo tipo de público.

Con el comienzo del nuevo curso escolar 2014-15 os presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con los diferentes recorridos didácticos, que vamos a llevar a cabo con los alumn@s al visitar el Museo Regional de Arte Moderno, MURAM.

Los itinerarios temáticos, como verán, están relacionados con el curriculum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Para poder complementar y preparar la visita disponemos de materiales que pueden consultar en el apartado Departamento Didáctico / Materiales Didácticos de la web www.museosdemurcia.com, donde también podrán acceder a reservar una visita escolar.



M

U

R

A

M

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

La visita se puede estructurar en tres momentos:

Antes en clase, hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula **PLUMIER** visiten la página www.museosdemurcia.com y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar **NORMAS DE COMPORTAMIENTO** entre todos.

Durante la visita, el personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

Después, ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.



RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosdemurcia.com

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos:

1. Entrar en la web www.museosdemurcia.com.

En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un **código de usuario** (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) **y una contraseña** que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 36 86 65** o a través del **email museosdemurcia@carm.es**

2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe [pinchar en identificación](#).

3. Seguidamente aparece un calendario en el que debe **seleccionar la fecha y la hora más conveniente**. Los demás datos los va pidiendo el programa, (nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).

4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático reenviará un correo confirmando la visita, a la dirección de murciaeduca del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.

5. Esta reserva se debe imprimir y traer el día de la visita al museo.

VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2014-15 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.



Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosdemurcia.com es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente.

Todos estos recursos están colgados en la web www.museosdemurcia.com, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

ITINERARIOS ESCOLARES

EDUCACIÓN INFANTIL

Primer y Segundo ciclo: ¡Ven a la movida!

Érase una vez...el Palacio Aguirre.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer y Segundo ciclo: ¡Ven a la movida!

Érase una vez...el Palacio Aguirre.

Segundo y Tercer ciclo: Sueña con Dalí

Go to the Aguirre's Palace!

EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBIGATORIA Y BACHILLER

¡Viva la Vanguardia!

Femenino / Masculino. Por el arte hacia la igualdad

Retrat-ARTE

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Discapacidad visual

Otras discapacidades

EDUCACIÓN INFANTIL

Primer y Segundo Ciclo

¡Ven a la movida!

La exposición que tenemos actualmente en el museo titulada **Tiempos Modernos: Un recorrido por el arte español. Colección MURAM** sirve como punto de partida para “ponernos en movimiento” con la visita dinamizada y aprendiendo cómo se representa el movimiento en el arte y disfrutando de la relación entre la música y de las artes visuales con una invitación a disfrutar de la expresión corporal como parte de la experiencia estética.

Objetivos

1. Identificar las diferentes formas de mostrar el movimiento en el arte a partir de la observación, la experimentación y el juego.
2. Relacionar la música con las artes plásticas, conociendo otros medios artísticos expresivos, propiciando un acercamiento a través de otros sentidos además de la vista y una experiencia más emocional.
3. Fomentar la expresión artística corporal y musical como forma de comunicación diferente a la visual y la verbal y reconocerlos como lenguajes universales para relacionarse con los demás.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Con una divertida visita donde los alumnos/as se expresaran corporalmente gracias a las obras expuestas y a la música relacionada con ellas, los niños/as aprenderán conceptos básicos artísticos relacionados con el movimiento así como a expresarse a través del cuerpo.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer y Segundo Ciclo



Érase un vez... el Palacio Aguirre

A través de una visita dinamizada acercamos la realidad del Palacio Aguirre, (tanto física como el contexto histórico en el que se construye) a los niños bajo el formato de cuento, lo que nos permitirá adaptar el contenido de la visita a su edad y trabajar posteriormente con ellos la Cartagena modernista.

Objetivos

1. Hacer de la visita al museo una experiencia divertida donde el alumno pueda aprender y divertirse, rompiendo la aparente oposición entre juego-trabajo y suscitando su curiosidad.
2. Evocar a los alumnos en la vida cotidiana en la Cartagena de 1900 a partir de la observación-exploración del P. Aguirre y de su propia experiencia.
3. Desarrollar aptitudes de expresión verbal y corporal así como la sensibilidad, la creatividad y la imaginación.
4. Conocer un edificio que forma parte del patrimonio histórico y artístico de la Región de Murcia.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

A través de un divertido cuento y diferentes juegos, los niños/as aprenderán como se vivía en el Palacio y en Cartagena en 1901 así como cómo eran las casas y edificios de esta época y porqué.

Segundo y Tercer Ciclo

Sueña con Dalí

Realizamos con los alumnos una visita dinamizada a partir de las esculturas de Dalí; conoceremos la vida y obra de este genial artista a través del surrealismo, de cómo representa el mundo del inconsciente y podrán expresar sus propios sueños con toda su fantasía.

Al finalizar realizamos un taller relacionado con lo visto por el museo donde los alumnos podrán afianzar los conocimientos adquiridos.

Objetivos

1. Mostrar la vida y obra de Salvador Dalí: personaje, símbolos, técnicas, métodos, tendencias y los múltiples formatos con los que trabaja. Observar e identificar algunas de las obras de Dalí para ser capaz de realizar sus propias interpretaciones, respetando las opiniones de los demás sobre estas.
2. Familiarizarse con el surrealismo, el inconsciente, los sueños, ... facilitando la comprensión de este movimiento artístico y de sus obras como medio de expresión.
3. Comprender la técnica escultórica empleada por Dalí y conocer otras muestras escultóricas del mismo autor.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

A través de diferentes dinámicas y juegos, los alumnos/as conocerán la vida y obra de Salvador Dalí, el surrealismo y el mundo de los sueños, especialmente sus esculturas y sus temas, facilitando la interpretación de las obras y su expresión.

Go to the Aguirre´s Palace!

Con el desarrollo de esta actividad, se pretende una mayor comprensión de la información del museo y del palacio Aguirre a través de una visita dinamizada en inglés, lengua indispensable en la actualidad, uniendo historia y arte con el aprendizaje del inglés, usando un vocabulario adaptado, de uso y dinámico. El idioma se utiliza como una herramienta para alcanzar conocimientos relacionados con la arquitectura, formas de vida, contexto histórico, diferencia de clases, etc. propias a comienzos del siglo XX.

Objetivos

1. Conocer el contexto histórico y social de finales del siglo XIX y principios del XX en Cartagena así como la arquitectura ecléctico-modernista.
2. Despertar interés por el aprendizaje de una lengua extranjera y apreciar el valor de ésta como medio de comunicación. Desarrollar aptitudes de expresión oral y escrita en inglés.
3. Conocer un edificio que forma parte del patrimonio histórico y artístico de la Región de Murcia.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Pretendemos acercar al alumnado al conocimiento de uno de los edificios más emblemáticos de Cartagena, al contexto que le dio origen y a la arquitectura de la época y además complementar/consolidar el aprendizaje de la lengua inglesa en una visita dinamizada.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLER

¡Viva la vanguardia!

A través de las piezas de la exposición **Tiempos modernos, un recorrido por el arte español, Colección MURAM** los/las acercaremos el mundo de las nuevas propuestas artísticas de la vanguardia artística para entender mejor el arte contemporáneo, como surge y se desarrolla en el arte español y como gracias a ella, se abre a la libertad creativa.



Objetivos

1. Comprender el arte contemporáneo partiendo de las nuevas técnicas y conceptos desarrollados desde los movimientos de vanguardia del arte moderno y su desarrollo posterior, cuestionando prejuicios relacionados con el arte en general y especialmente el contemporáneo.
2. Favorecer la libre interpretación del arte contemporáneo y su capacidad crítica a través de la observación, análisis, comprensión y valoración de imágenes.
3. Conocer artistas más representativos, técnicas y materiales del arte contemporáneo español, especialmente los/as novedosos, en su contexto histórico.
4. Impulsar el trabajo en equipo con toma de decisiones colectivas, diálogo, etc..

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Los alumnos/as podrán entender como surgen y se desarrollan los movimientos de vanguardia en el arte contemporáneo español, sus características, podrán identificar y analizar sus muestras artísticas a partir de algunos de sus artistas y obras más significativas, facilitando un acercamiento al arte contemporáneo, especialmente el español, en su contexto histórico.

Femenino / Masculino. Por el arte hacia la igualdad

A través de las piezas de la exposición **Tiempos modernos. Un recorrido por el arte español, Colección MURAM** de autores tan importantes como Salvador Dalí, Jaume Plensa, Pedro Flores, Liliana Porter, Eduardo Arroyo, Manuel Quejido, y un largo etcétera, veremos cómo se representan los diferentes géneros, el femenino y el masculino en el arte contemporáneo, con diferentes técnicas artísticas actuales (fotografía, video, instalaciones, ...) que se reflejan la cambiante evolución los roles sociales de género y como ir hacia la igualdad en la sociedad actual.

Objetivos

1. Conocer y disfrutar el arte contemporáneo dando instrumentos para interpretarlo y estimular su interés. Valorar y respetar el patrimonio relacionado con la modernidad.
2. Identificar las principales técnicas/tendencias actuales de arte contemporáneo español a través de algunos de sus principales representantes y valorar su contexto. Divulgar los autores y piezas de la colección permanente del Museo Regional de Arte Moderno.



3. Fomentar la igualdad entre los géneros a partir de un análisis y reflexión crítica de las representaciones de género en el arte contemporáneo, y en cultura visual actual desde su propia experiencia. Descubrir el “texto oculto” de las imágenes femeninas y comprender su evolución según el contexto histórico-artístico.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

A través de diferentes artistas contemporáneos españoles y sus obras podrán analizar como ha evolucionado tanto la representación de la mujer en el arte como la mujer artista a la vez que conocen las diferentes tendencias artísticas contemporáneas en España y en Murcia en su contexto histórico.

Retrat-ARTE

Gracias a esta actividad, tendrán una visión del retrato en el arte moderno mientras reflexionan sobre su identidad individual o colectiva y cómo representarla para poder crear su propio autorretrato.

Objetivos

1. Conocer el género del retrato en el arte contemporáneo español, continuidad y reinterpretaciones en torno al mismo y las diferentes técnicas empleadas.
2. Acercar el tema de la identidad individual o colectiva y como representarla para estimular una reflexión respecto a su propia identidad, su desarrollo y su elección de una imagen exterior para mostrar a los demás. El autorretrato como ejercicio de autoanálisis.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Descubrirán los elementos y la evolución del retrato en el arte a partir de su interpretación al tiempo que reflexionan sobre su identidad individual y colectiva, plasmándolo en un autorretrato.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el Museo Regional de Arte Moderno llevamos a cabo un programa con la intención de ofrecer una atención lo más adaptada posible a los alumnos con necesidades educativas especiales y colectivos específicos de discapacitados tanto físicos, psíquicos como sensoriales. En este sentido estamos actualmente trabajando en la realización de determinadas tareas y actividades específicas adaptadas a discapacidad visual, sobre todo, adaptando también las visitas a otros colectivos de discapacitados como deficientes físicos y psíquicos.

Tratamos de este modo de normalizar el acceso al museo, de hacer asequibles los contenidos y recorridos para los diferentes colectivos de discapacitados de tal forma que tengan más oportunidades a la hora de acceder al ocio y cultura de nuestra región.

Con la intención de fomentar la participación y el interés de estos colectivos es posible la realización de visitas guiadas al museo, complementadas con una actividad en el taller, adaptadas en lo posible a sus necesidades. Para ello, previamente, el profesor o tutor debe realizar una reserva en la web indicando el colectivo de que se trata.

En caso de colegios e institutos con alumnos de integración, si el profesor lo desea y estima conveniente, por las características del alumno, puede solicitar previamente el material adaptado para el taller, con el fin de que esté lo mejor atendido en la visita al museo.

Discapacidad visual

El Palacio Aguirre a la vista de todos/as

A través de una serie de recursos sensoriales no visuales se dará a conocer un estilo rico y decorativo que incluía tanto la arquitectura como las artes decorativas, bien representadas en este edificio de comienzos del siglo XX así como el contexto que le dio origen, explorando las obras a través del tacto, el oído, el olfato y la imaginación en un tono evocador

Objetivos

1. Fomentar la integración de personas con alguna discapacidad visuales a través de su participación en actividades culturales y de difusión así como su desarrollo individual.
2. Fomentar el uso de todos los sentidos en el disfrute de una obra de arte, hacer de la experiencia estética una experiencia multisensorial, identificando texturas, formas materiales, técnicas y figuras a partir del tacto y descripciones.
3. Descubrir los inicios y primeras manifestaciones de la modernidad y su reflejo en la historia y especialmente el arte. Dar a conocer un edificio emblemático de la historia y la arquitectura de la ciudad de Cartagena. Comprender los estilos del modernismo y el eclecticismo.

Tocando los sueños de Dalí

A través de una visita basada en recursos sensoriales no visuales, sobre todo el tacto y el oído, podrán entender la vida y la obra del genial artista, favoreciendo su libre interpretación de las obras expuestas y su expresión imaginativa a través de una técnica escultórica similar a la usada por Dalí.

Objetivos

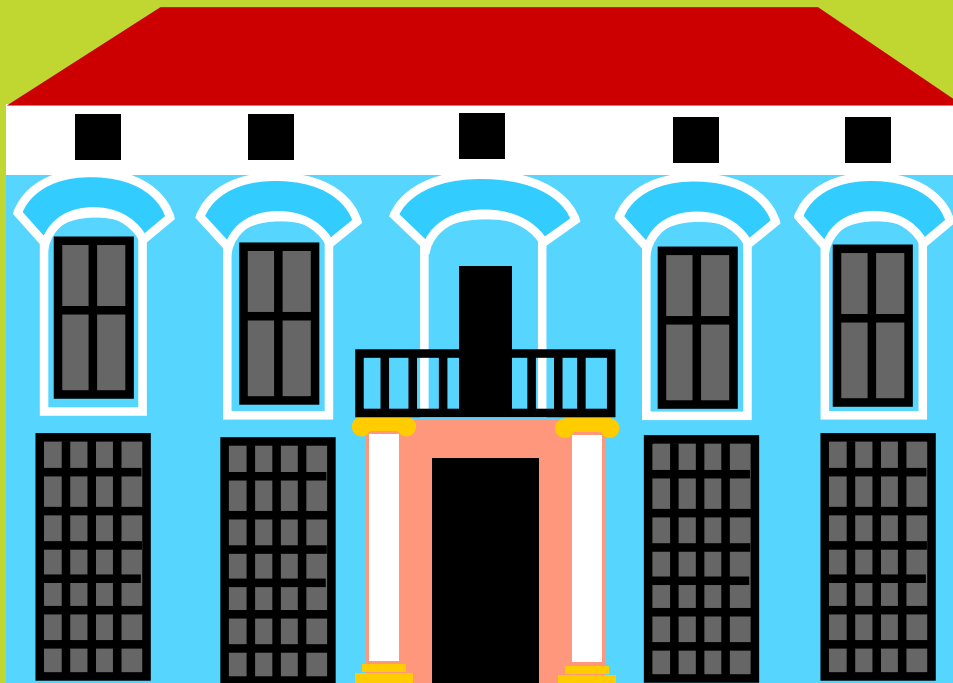
1. Fomentar la integración de personas con alguna discapacidad visuales a través de su participación en actividades culturales y de difusión así como su desarrollo individual.
2. Mostrar la vida y obra de Salvador Dalí, sobre todo las obras escultóricas, favoreciendo su libre interpretación y familiarizarse el surrealismo como expresión artística.
3. Fomentar el uso de todos los sentidos en el disfrute de una obra de arte, hacer de la experiencia estética una experiencia multisensorial, identificando texturas, formas materiales, técnicas y figuras a partir del tacto y descripciones.

Otras discapacidades. Accesibilidad al museo.

La accesibilidad física está asegurada ya que todas las zonas públicas del museo son accesibles desde el punto de vista de los discapacitados físicos. En cuanto a la accesibilidad para promover la igualdad en el derecho a acceder la información contenida en los museos a través de la planificación de actividades que den cabida de forma inclusiva y adaptada a las diferentes necesidades de los diferentes públicos, el MURAM además de las dos actividades que ofrece al público destinadas a discapacidad visual realiza adaptaciones de las actividades existentes para el público con otras discapacidades.

Para la adaptación de estas actividades existentes en el programa de otras discapacidades, contactad directamente con el museo.





MUSEO DE ARTE IBÉRICO “EL CIGARRALEJO”. MULA



EL MUSEO DE ARTE IBÉRICO "EL CIGARRALEJO". MULA

El Palacio del Marqués de Menahermosa es desde 1.993, Museo de Arte Ibérico, creado para albergar las piezas donadas por el arqueólogo D. Emeterio Cuadrado Díaz.

El Museo contiene una gran colección de objetos que fueron encontrados en el interior de 547 sepulturas de incineración, en una necrópolis ibérica que fue excavada a lo largo de 40 años. De todas ellas, se ha seleccionado una completa muestra, formada por más de 80 ajuares, así como otra serie de piezas relevantes, ya sean de cerámica, esculturas pétreas o armamento, que se pueden admirar a lo largo del recorrido por las diez salas de exposición permanente.

La Planta Baja está dedicada al santuario del mismo conjunto ibérico, que nos aproxima al conocimiento de la espiritualidad del hombre ibérico y de sus dioses. Se muestra una selección de las ofrendas o exvotos que los fieles depositaron en el santuario al invocar a la divinidad.

Con el comienzo del nuevo curso escolar 2014-15 os presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con los diferentes recorridos didácticos, que vamos a llevar a cabo con los alumn@s al visitar el Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo, de Murcia.

Los itinerarios temáticos, como verán, están relacionados con el curriculum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Para poder complementar y preparar la visita disponemos de materiales que pueden consultar en el apartado Departamento Didáctico / Materiales Didácticos de la web www.museosdemurcia.com, donde también podrán acceder a reservar una visita escolar.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

La visita se puede estructurar en tres momentos:

Antes en clase, hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula **PLUMIER** visiten la página www.museosdemurcia.com y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar **NORMAS DE COMPORTAMIENTO** entre todos.

Durante la visita, el personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

Después, ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.

RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas en el Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo se realiza a través del teléfono **968 66 14 22** indicando el taller que desean realizar y que a continuación les detallamos.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosdemurcia.com es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de

las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente.

Todos estos recursos están colgados en la web www.museosdemurcia.com, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

ITINERARIOS ESCOLARES

A lo largo del curso escolar el Museo de Arte Ibérico "El Cigarralejo" de Mula organiza visitas guiadas gratuitas para escolares; visitas que, opcionalmente, pueden ir acompañadas de Talleres Didácticos, adaptados a las distintas etapas escolares. Estas actividades, tienen como objetivo fundamental brindar al profesorado la posibilidad de complementar, con talleres lúdico-educativos y de divulgación científica, una actividad extraescolar enriquecedora como es la visita a un Museo.

Objetivos:

- Dar a conocer la riqueza del Patrimonio Arqueológico de la Región de Murcia.
- Situar la Cultura Ibérica en el espacio y en el tiempo.
- Conocer sus rasgos más característicos: el modo de vida, costumbres, ritos, etc., valorando y respetando sus aportaciones al Patrimonio de la Región de Murcia.
- Comparar rasgos de la Cultura Ibérica con otras culturas coetáneas del Mediterráneo.

El logro de estos objetivos se realiza por medio de actividades didácticas concebidas y diseñadas en función de los alumnos destinatarios pertenecientes

a las diferentes etapas y niveles educativos, Educación Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato o de niños con necesidades especiales. Se realiza una visita guiada al museo y a continuación los alumnos realizan uno de los talleres que se detallan a continuación dependiendo del nivel escolar, y que será elegido previamente por el profesorado:

El Museo de Arte Ibérico “El Cigarralejo” aporta todo el material necesario para el desarrollo de actividades. Al finalizar, los alumnos se llevan a casa los trabajos realizados en cada taller. Tanto la visita como algunas actividades, son totalmente gratuitas (consultar actividades gratuitas).

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

1. Taller de Caretas:

Con rostros de personajes y animales ibéricos, tal como los representaron los íberos en su cerámica pintada o escultura de piedra. En este Taller, cada niño escoge un modelo de careta que en primer lugar colorea, para recortar a continuación y colocar una goma elástica en los orificios previamente realizados. El Museo dispone de diez modelos de caretas en las que aparece una adaptación de la Dama de Elche, el Guerrero Ibérico, representaciones de músicos ibéricos, animales como búho, ave, caballo, pavo, e incluso el lobo, conocido como carnassier.

Objetivo:

Conocer animales y personajes del mundo ibérico y descubrir el entorno en el que se desarrolló su vida.

2. Pasatiempos del Museo I y II:

Cuadernos didácticos en los que por medio de juegos y actividades de entretenimiento, se introduce a los alumnos en el conocimiento de la cultura ibérica.

Objetivos:

Pasatiempos I: Mejorar la destreza manual; realizar sencillas operaciones de cálculo, pintar, decorar y colorear distintas representaciones de piezas cerámicas ibéricas, instrumentos musicales y animales.

Pasatiempos II: Ordenar, asociar conceptos y señalar diferencias entre objetos, identificando la forma de vida de los íberos.

3. El Alfabeto Ibérico:

Se dispone de 28 fichas y en cada una de ellas aparece una letra, en mayúscula y minúscula, junto a un objeto ibérico, cuyo nombre empieza con la letra representada.

Objetivo:

Identificar y aprender el abecedario, al mismo tiempo que conoce palabras y objetos relacionados con nuestros antepasados los íberos.

4. Tesela a tesela. Mil teselas, un mosaico:

El alumno realiza un mosaico a partir de plantillas inspiradas en mosaicos de época romana descubiertos en nuestra Región, como delfines, flores, motivos geométricos, olas, una paloma e incluso, una copa o un pavo real. Una vez seleccionada la plantilla, utilizando pegamento y una amplia variedad de teselas, en cuanto a colores y tamaños, el alumno comienza a realizar el mosaico, disfrutando al mismo tiempo con la creación de actividades artísticas y llevándose a casa su propio mosaico.

Objetivo:

Desarrollar la destreza manual; conocer distintos tipos de pavimentos romanos y los motivos de decoración en mosaicos romanos.

EDUCACIÓN PRIMARIA. SECUNDARIA Y BACHILLERATO

1. Pasatiempos del Museo III:

Cuaderno con el que se introduce al alumno, por medio de divertidas actividades, en el conocimiento de la cultura y la sociedad ibérica.

Pasatiempos III:

Buscar, relacionar, distinguir y asociar conceptos vinculados al mundo ibérico a través de divertidos juegos como, laberintos, crucigramas, dibujos, etc.

2. Tesela a tesela. Mil teselas, un mosaico:

El alumno realiza un mosaico a partir de plantillas inspiradas en mosaicos de época romana descubiertos en nuestra Región, como delfines, flores, motivos geométricos, olas, una paloma e incluso, una copa o un pavo real. En el taller disponen de una amplia variedad de teselas, en cuanto a colores y tamaños, para realizar el mosaico, disfrutando al mismo tiempo, con la creación de una obra artística que podrá llevar a casa.

Objetivos:

Desarrollar la destreza manual; conocer distintos motivos de decoración en mosaicos romanos.

3. Los Íberos en Movimiento:

Construcción de marionetas sobre personajes ibéricos. A partir de tres tipos de modelos: un guerrero, una dama y un niño, el alumno selecciona una de ellas para, colorear, recortar y unir los diferentes elementos que componen la figura de un personaje ibérico. Para lograr la movilidad, bastará con colocar unos finos palillos pegados a manos y cuerpo.

Objetivos:

Desarrollar la capacidad de observación y mejorar la destreza manual y el empleo del color.

4. Móviles Ibéricos:

En láminas de acetatos se colorean las diversas imágenes de animales –como conejo, ciervo, jabalí, el pavo...– y de personajes y figuras humanas relacionadas con la cultura ibérica. Una vez coloreadas y recortadas las imágenes, se troquela un pequeño agujero en cada una de ellas, para poder atar un fino hilo que servirá para colgar todas esas figuras a una cruz de palitos o de palillos.

Objetivos:

Identificar determinados elementos relacionados con la cultura ibérica y mejorar la destreza manual y el empleo del color en la decoración.

5. Una Aventura en Cómic:

Los niños llevan a cabo una lectura de un interesante cómic que recrea el mundo ibérico. Es la historia, Carmen y Felipe, dos jóvenes alumnos de un Instituto de Secundaria de Mula, que se verán envueltos en una interesante aventura una vez que se meten en el “túnel del tiempo” y se trasladan a época ibérica; allí conocerán y convivirán con los habitantes del poblado ibero de El Cigarralejo. El cómic ayuda a los alumnos a visualizar aspectos básicos de la Cultura Ibérica, empleando la lectura como una fuente de placer, información y aprendizaje.

Todos los alumnos del taller participan en la lectura colectiva del cómic, dirigidos por un monitor que comenta y amplía aspectos y aporta, durante el transcurso de la misma, réplicas y reproducciones ibéricas con el objetivo de complementar el contenido de la lectura. Al final del cómic encontramos una serie de actividades en las que al final de la lectura, los alumnos realizan las actividades, buscan nombres de armas y complementos del guerrero ibérico, unen nombres con su dibujos correspondiente, señalan las respuestas correctas a una serie de preguntas relacionadas con el texto, incluso escriben su nombre en el alfabeto ibérico.

Objetivos:

Visualizar, por medio del cómic, el mundo ibérico: el poblado, las vestimentas, las distintas actividades económicas, los ritos, etc.

6 - Pulseras ibéricas

Elaboradas con gomaeva y decoradas con motivos ibéricos similares a los que ellos usaron en sus cerámicas pintadas. Cada alumno se llevará la pulsera que ha realizado.

Objetivo:

Que aprendan las decoraciones pintadas de las cerámicas de época ibérica y propiciar la destreza manual.

7- Separador libro.

Usando acetatos transparentes con un motivo preimpreso y rotuladores de colores, cada participante podrá fabricar un bonito separador de libro que, una vez plastificado, se asemeja a una vidriera de colores. Los motivos se han inspirado en los de algunos mosaicos romanos de la Región.

Objetivo:

Dar a conocer los distintos tipos de pavimentos de época romana, a la vez que se fomenta el interés por la lectura.

8- El juego en la antigüedad.

Cada alumno realizará una pequeña bolsita similar a las de cuero que se usaban en la antigüedad para guardar los dados, tabas o fichas de juegos. También elaborarán con barro distintas piezas de las empleadas por los íberos para sus juegos de mesa.

Objetivo:

Que conozcan varios juegos de mesa, similares a los actuales y que se conocían en todo el Mediterráneo al menos desde el siglo VI a. C. Fomentar la destreza manual.

9. Historia de la escritura:

La escritura se remonta a mediados del 4º milenio antes de nuestra era en Mesopotamia. Los soportes empleados para escribir a lo largo de la historia son muy variados, desde tablillas de arcilla, cera, madera, hueso o plomo como el que se conserva en el museo del s. IV a. C.

Se elaborará un texto con pluma de ave y se distribuirá entre los alumnos un disco con el alfabeto usado por los iberos del Cigarralejo en "greco-ibérico".

Objetivos:

Conocer la importancia de la escritura para la historia de la humanidad y los distintos soportes usados para escribir a lo largo del tiempo.

10. El Teatro Ibérico:

Los alumnos colorean, recortan y montan un auténtico teatro con personajes ibéricos y escenarios inspirados en El Cigarralejo. Se aporta información sobre cada uno de los protagonistas, para que los alumnos participantes creen su propia obra teatral.

Objetivos:

Desarrollo del lenguaje escrito y de la imaginación, inventando distintos guiones para los personajes y contextualizando los hechos en el mundo ibérico. Favorecer el trabajo en equipo de los alumnos.

11. Charla-Concierto:

Conciertos Didácticos a cargo de distintas formaciones instrumentales (grupos de viento y de cuerda).

Objetivo:

Aproximación al mundo de la Música, conociendo los diferentes instrumentos de cuerda, viento y percusión, así como su evolución a lo largo de la historia.

CUADERNOS DEL MUSEO.

A partir de la visita lo alumnos podrán cumplimentar unos cuadernos temáticos vinculados al mundo de la Cultura Ibérica, sus manifestaciones de carácter artesanal y artístico, así como el medio natural en el que habitaron, la actividad cotidiana o la religiosidad ibérica.

Objetivo:

Descubrir distintos aspectos de la Cultura Ibérica: la variedad de cultivos agrícolas; las actividades deportivas de la época helénica; instrumentos musicales utilizados en los rituales; el tipo de construcción de las casas y poblados íberos y el papel de la mujer en la sociedad ibérica.

1.- La vegetación en el Mundo Ibérico.

a. Evidencias arqueológicas muestran el empleo de los recursos vegetales en la Cultura Ibérica, identificando y describiendo las especies más comunes halladas en las excavaciones y que, en ocasiones, sirvieron como fuente de inspiración para motivos decorativos de cerámica, escultura y adornos. Se plantean hipótesis a los interrogantes de cómo pudo ser el medio natural en el que vivieron los iberos, las diferentes especie arbóreas y arbustivas silvestres y se presentan divertidas actividades para afianzar conocimientos.

b. Glosario de Plantas. Ejemplar para el profesor en el que se especifican las diferentes especies arbóreas y arbustivas silvestres encontradas en los yacimientos ibéricos, así como plantas herbáceas cultivadas, un glosario de hojas, frutos y “Adivinanzas Populares Españolas”.

2. El deporte en Grecia y su influencia en el Mundo Ibérico.

Mediante este cuaderno se presenta la diversidad de actividades físicas y deportivas en el entorno de las culturas Ibérica y Clásica; el origen del Deporte en Grecia, sus características principales, la importancia de los Juegos Panhelénicos y el conjunto de pruebas deportivas que tenían lugar en ellos.

Al final del cuaderno encontramos unas actividades en las que el alumno busca en una sopa de letras términos relacionados con el deporte en la Antigua Grecia y responde a un breve cuestionario relacionado con el texto.

3. La música en tiempo de los íberos.

Presentación de los diversos instrumentos musicales empleados por los iberos y los pueblos mediterráneos coetáneos, en sus ritos religiosos, actos festivos y en la vida cotidiana.

4.- ¿Cómo vivían los íberos?

Con este cuaderno los alumnos conocerán los diversos tipos de construcciones y materiales empleados por los íberos para construir sus viviendas y sus poblados amurallados. Al final del cuaderno hay una serie de actividades didácticas, en las que se incluye la construcción de una maqueta de una casa ibérica.

5.- La Mujer Ibérica

Por medio de las diferentes imágenes que nos han llegado a través de las esculturas y la decoración cerámica los alumnos conocerán el relevante papel que desempeñó la mujer en la sociedad ibérica. Se abordan en este cuaderno diferentes aspectos de la mujer ibérica: como diosa y sacerdotisa, como esposa y madre y como protagonista en todo tipo de rituales.

6.- La moda ibérica

Gracias a la estatuaria ibérica en piedra, bronce o cerámica y a las representaciones pintadas en vasos, en las que aparecen diversos personajes, podemos saber como vestían los hombres y mujeres ibéricos. Información que se completa con las joyas y adornos que aparecen en los ajuares funerarios y también por los textos escritos de autores clásicos que nos cuentan ciertas costumbres ibéricas respecto a la ropa y los complementos.



*** Estos talleres no son gratuitos:**

1. Taller del cuero.

En el museo encontramos herramientas destinadas a trabajos artesanales, como el trabajo del cuero. Se trata de una demostración teórico-práctica en donde se muestra al alumno el proceso del curtido de pieles para, una vez preparada fabricar con ella calzado, cintos, vainas, ... La práctica consiste en la elaboración de una bolsa de cuero por parte de cada alumno

Objetivos:

Desarrollar la destreza manual y fomentar el interés de los alumnos por los oficios artesanales de la Edad del Hierro.

2. Taller del Ceramista:

Los alumnos descubren el viejo oficio del alfarero; artesano que, con barro, construye las distintas piezas de cerámica que eran utilizadas por nuestros antepasados los íberos para almacenar y transportar todo tipo de sólidos y líquidos.

Objetivo:

Conocer los utensilios de barro del mundo ibérico y su proceso de elaboración.

3. Taller de pintura de cerámica ibérica:

Los alumnos pintan y decoran distintos vasos cerámicos con motivos geométricos y figuras de animales que aparecen en las cerámicas ibéricas originales.

Objetivo:

Conocer distintos motivos de decoración en las vasijas de barro ibéricas.

4. La cerámica en la prehistoria:

Los alumnos realizan una vasija de cerámica a mano decorada con la técnica del puntillado o con una concha marina "el cardium edule" por lo que se denomina cerámica cardial.

Objetivo:

Conocer los procesos de elaboración de cerámica a mano de época prehistórica, así como los motivos decorativos que las acompañaban.

5. Los Hombres de la Edad de Piedra:

Taller de Arqueología Experimental en el que un arqueólogo enseña lo que es la talla del sílex, la elaboración de todo tipo de herramientas y útiles en piedra, empleadas por el hombre a lo largo de la Prehistoria.

Objetivos:

Despertar la curiosidad de los alumnos hacía las formas de vida del hombre prehistórico. Los alumnos descubrirán cómo elaboraban los útiles para la caza, sus arcos y flechas, cómo curtían pieles. Obtendremos fuego mediante uno de los métodos más antiguos: la percusión de piritita y sílex, empleado por el hombre desde hace más de 18.000 años.



6. Los Cazadores de la Prehistoria.

El mundo que hoy conocemos es el resultado de la evolución y el trabajo del hombre durante más de dos millones de años. Un arqueólogo realiza diversos útiles y técnicas empleadas por el Hombre a lo largo de la Prehistoria, como el bifaz, la raedera o el perforador. Obtendremos fuego mediante uno de los métodos más antiguos: la percusión de pirita y sílex. Los alumnos descubrirán como elaboraban sus puntas de flecha, o pintaban en las paredes de sus cuevas, despertando de este modo, la curiosidad de los alumnos hacía las formas de vida del hombre prehistórico.

Objetivo:

Despertar la curiosidad de los alumnos hacía las formas de vida del hombre prehistórico.

7. Taller de Esparto:

Los alumnos orientados por un artesano, confeccionan pequeños trenzados con filamentos de esparto, acercándose al conocimiento de una artesanía milenaria, de gran arraigo en el mundo ibérico, mediante la cuál de elaboraban todo tipo de útiles: cuerdas, calzado, capazos, esteras para dormir, etc.

Objetivo:

Conocer la técnica y el proceso de elaboración de diferentes objetos de esparto y la utilidad de los mismos.

8. Iberos. Artesanos del hierro:

Por medio de este taller los alumnos conocerán la fabricación de herramientas -para agricultura-, armamento y otros utensilios de trabajo. Estos objetos, están confeccionados por el herrero en su fragua, en la que, una vez puesto el metal al rojo vivo y a golpes de martillo les da forma. Los alumnos podrán golpear en el yunque el duro metal para confeccionar la temible espada ibérica: la falcata.

Objetivo:

Conocer la artesanía de la forja del hierro y la revolución tecnológica que supuso el descubrimiento de los metales y la creación de las herramientas.



9- Ambientador ibérico.

Se entregará a cada participante una placa de cerámica cocida en forma de hoja. Ellos tendrán que decorarla con motivos similares a los que aparecen pintados en las cerámicas ibéricas y posteriormente se sumergirá en aceite oloroso (tomillo, lavanda, ...) para que

puedan usarse como un ambientador decorativo.

Objetivo:

Aprender como decoraban los íberos sus cerámicas a la vez que propiciar la destreza manual y la imaginación de los alumnos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

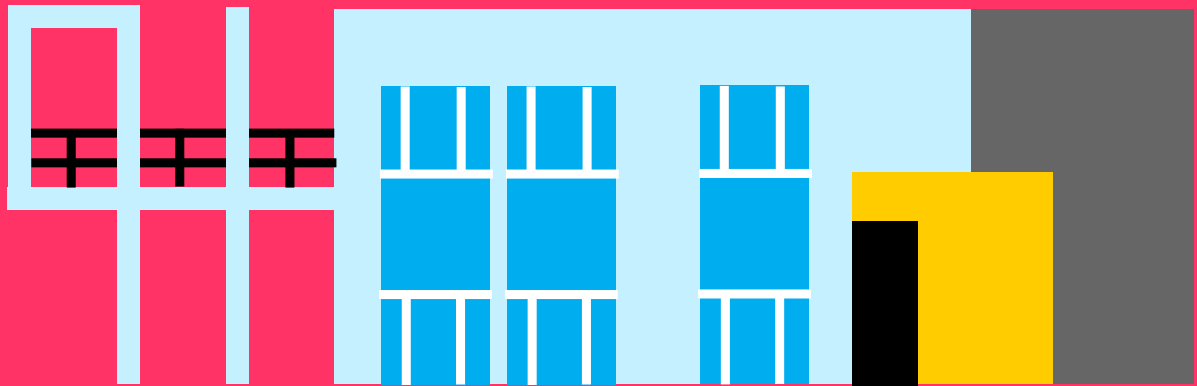
Durante este curso continuamos trabajando en la realización de visitas y actividades específicas adaptadas a discapacidad visual, y auditiva sobre todo, adaptando también las visitas a otros colectivos de discapacitados como deficientes físicos y psíquicos.

Tratamos de este modo de normalizar el acceso al museo, de hacer asequibles los contenidos y recorridos para los diferentes colectivos de discapacitados de tal forma que tengan más oportunidades a la hora de acceder al ocio y cultura de nuestra región.

Por ello y con la intención de fomentar la participación y el interés de estos colectivos es posible la realización de visitas guiadas al museo, complementadas con una actividad en el taller, que en este caso llevará a cabo, en los alumnos con deficiencias visuales y auditivas, una persona especializada y que será adaptada en lo posible a sus necesidades.

Para ello, previamente, el profesor o tutor debe realizar una reserva en la web indicando el colectivo de que se trata.





MUSEO DE LA MÚSICA ÈTNICA. BARRANDA



EL MUSEO DE LA MÚSICA ÉTNICA DE BARRANDA

Concebido como un espacio para la investigación, difusión y valorización de la música étnica y tradicional, en este museo se pretende conservar, mostrar y ayudar a comprender mejor la historia, las funciones y la importancia de de la música étnica en el contexto cercano de la Región de Murcia y en el entorno global de los cinco continentes.

El Museo de la Música Étnica de Barranda ofrece, a través de su recorrido expositivo, una interesante selección de los instrumentos musicales más vivamente enraizados en la tradición humana de las distintas étnias de nuestro planeta, todos ellos pertenecientes a la colección del investigador y etnomusicólogo Carlos Blanco Fadol.

Con el comienzo del nuevo curso escolar 2014-15 os presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con los diferentes recorridos didácticos, que vamos a llevar a cabo con los alumn@s al visitar el Museo de la Música Etnica de Barranda.

Los itinerarios temáticos, como verán, están relacionados con el curriculum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Para poder complementar y preparar la visita disponemos de materiales que pueden consultar en el apartado Departamento Didáctico / Materiales Didácticos de la web www.museosdemurcia.com, donde también podrán acceder a reservar una visita escolar.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web:



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

La visita se puede estructurar en tres momentos:

Antes en clase, hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula **PLUMIER** visiten la página www.museosdemurcia.com y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar **NORMAS DE COMPORTAMIENTO** entre todos.

Durante la visita, el personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

Después, ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.



RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosdemurcia.com

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos:

1. Entrar en la web www.museosdemurcia.com.

En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un **código de usuario** (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) **y una contraseña** que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 36 86 65** o a través del **email museosdemurcia@carm.es**

2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe [pincharen identificación](#).

3. Seguidamente aparece un calendario en el que debe **seleccionar la fecha y la hora más conveniente**. Los demás datos los va pidiendo el programa, (nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).

4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático reenviará un correo confirmando la visita, a la dirección de murciaeduca del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.

5. Esta reserva se debe imprimir y traer el día de la visita al museo.

VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2014-15 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.



Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosdemurcia.com es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente.

Todos estos recursos están colgados en la web www.museosdemurcia.com, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

ITINERARIOS ESCOLARES

La propuesta didáctica que se ofrece organiza los contenidos del museo alrededor de varios ejes temáticos, relacionados con el currículo escolar, que se adaptan a los diferentes niveles educativos en cuanto a su desarrollo. Estos ejes organizadores son los siguientes:

EDUCACIÓN INFANTIL

Primer y Segundo ciclo

SSSSS..... ¿Escuchamos la música?

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primero, segundo y tercer ciclo

Me gusta "mi música", me gusta "su música".

EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

La música acerca a los pueblos

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Música con todos los sentidos

EDUCACIÓN INFANTIL

SSSSS..... ¿Escuchamos la música?

La música es la protagonista de este museo en el que durante la visita nos adentramos en el mundo sonoro de los instrumentos musicales de origen étnico y cultural.

Objetivos:

1. Iniciar al alumnado en el uso y disfrute de los instrumentos musicales de origen étnico.
2. Utilizar la visita al museo como forma de apropiación cultural a través de la cual conocemos las tradiciones y formas de expresión musical de distintos lugares.
3. Conocer y diferenciar instrumentos musicales de diferentes culturas y zonas geográficas.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Conoceremos la música de raíz del noroeste murciano introduciéndonos en el apasionante mundo de la expresión popular, a modo de paneles visuales, vitrinas expositivas y proyección de audiovisual (la fiesta de las cuadrillas).

Con la visita al museo vivenciaremos la música y conoceremos los grandes instrumentos musicales de la colección, como el gran Gu Chino, el tambor real, Pinsayu-pá, Gamelán, noria musical, etc.

Habrá una demostraci3n de instrumentos de origen vegetal y animal en el auditorio del museo, al tiempo que se proyectar  un audiovisual, en el cual se verán y se escucharán instrumentos de origen étnico de los cinco continentes.

Primero, segundo y tercer ciclo

Me gusta "mi música", me gusta "su música".

A través de este itinerario temático los niños conocerán, no s3lo la música aut3ctona y local, sino que ampliarán sus conocimientos descubriendo instrumentos sonoros del mundo y aprenderán que la música acerca a los pueblos.

Objetivos:

1. Visitar el museo como inicio de una experiencia agradable, recorriendo las tradiciones musicales de todo el mundo.
2. Escuchar música étnica tocada con instrumentos de los cinco continentes para el disfrute personal.
3. Tocar instrumentos musicales de étnicos del sudeste asiático.
4. Desarrollar en el alumnado actitudes de escucha activa para iniciarlo en la valoraci3n de los instrumentos musicales y la apreciaci3n de su sonoridad.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Conoceremos la música de raíz del noroeste murciano introduciéndonos en el apasionante mundo de la expresión popular, a modo de paneles visuales, vitrinas expositivas y proyección de audiovisual: la fiesta de las cuadrillas.

Nos introduciremos en el origen y uso de numerosos instrumentos musicales del mundo, algunos desaparecidos, otros en vías de extinción. Descubriremos su sonido por medio de un audiovisual en el que se muestran representados instrumentos de los cinco continentes.

Por último, asistiremos a un concierto en el que los propios visitantes serán los músicos protagonistas.



EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

La música acerca a los pueblos

A lo largo de los años la música ha sido considerada como un lenguaje universal, pero esta concepción está cambiando. En la actualidad el concepto más aceptado es el de *fenómeno universal* ya que forma parte de la cultura de todos los pueblos.

Por medio de la música se han plasmado tanto ideas, sentimientos como ideologías: nace de las formas de vida de un pueblo, por lo que a través de ella podemos conocer, valorar y respetar, la diversidad cultural a la que hoy día tenemos acceso.

Es fácil observar que la música se encuentra en todas partes, que nuestro entorno está lleno de mensajes musicales y por ello es tan importante que desde la educación se asimilen este concepto y se divulgue.

Objetivos:

1. Reconocer que los instrumentos musicales de origen étnico como una manifestación cultural de la humanidad, afianzando una postura abierta, reflexiva y crítica hacia la difusión de las músicas en general y las de origen étnico en particular.
2. Influir para ampliar la cultura musical del alumnado y la formación del propio individuo respetando las manifestaciones musicales de origen étnico en el mundo.

3. Escuchar y entender la música étnica como un fenómeno de la historia y de la sociedad, afianzando la percepción y la sensibilidad musical del alumnado.
4. Diferenciar distintas categorías de instrumentos: membranófonos, idiófonos, cordófonos, aerófonos.
5. Respetar y proteger el patrimonio cultural y artístico a la vez que gozar estéticamente de los instrumentos y músicas de origen étnico.
6. Proyección de un audiovisual sobre el último viaje de Carlos Blanco Fadol al Amazonas Peruano, para la recuperación de dos instrumentos extinguidos a la etnia Yagua.
7. Tocar instrumentos musicales de origen étnico del sudeste asiático.

¿Qué aprendemos con esta actividad?

Conoceremos la música de raíz del noroeste murciano introduciéndonos en el apasionante mundo de la expresión popular, a modo de paneles visuales, vitrinas expositivas y proyección de audiovisual (la fiesta de las cuadrillas).

En la visita por las salas del museo conoceremos instrumentos musicales, de origen étnico, de los cinco continentes. Aprenderemos las categorías en las que los podemos agrupar, según el origen de sus sonidos. Observaremos y escucharemos instrumentos musicales. Formaremos equipo para componer una orquesta e interpretar una partitura musical adaptada, utilizando instrumentos originarios del sudeste asiático y, descubriremos el uso que se da a algunos instrumentos en sus culturas de origen, para amar, hechizar, orar, acompañar en el camino, etc.



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Música para todos los sentidos

A través de este itinerario temático los niños conocerán, no sólo la música autóctona y local, sino que ampliarán sus conocimientos descubriendo instrumentos sonoros del mundo y aprenderán que la música acerca a los pueblos.

Objetivos:

1. Visitar el museo como inicio de una experiencia agradable, recorriendo las tradiciones musicales de todo el mundo.
2. Escuchar música étnica tocada con instrumentos de los cinco continentes para el disfrute personal.
3. Tocar instrumentos musicales de étnicos del sudeste asiático.
4. Desarrollar en el alumnado actitudes de escucha activa para iniciarlo en la valoración de los instrumentos musicales y la apreciación de su sonoridad.

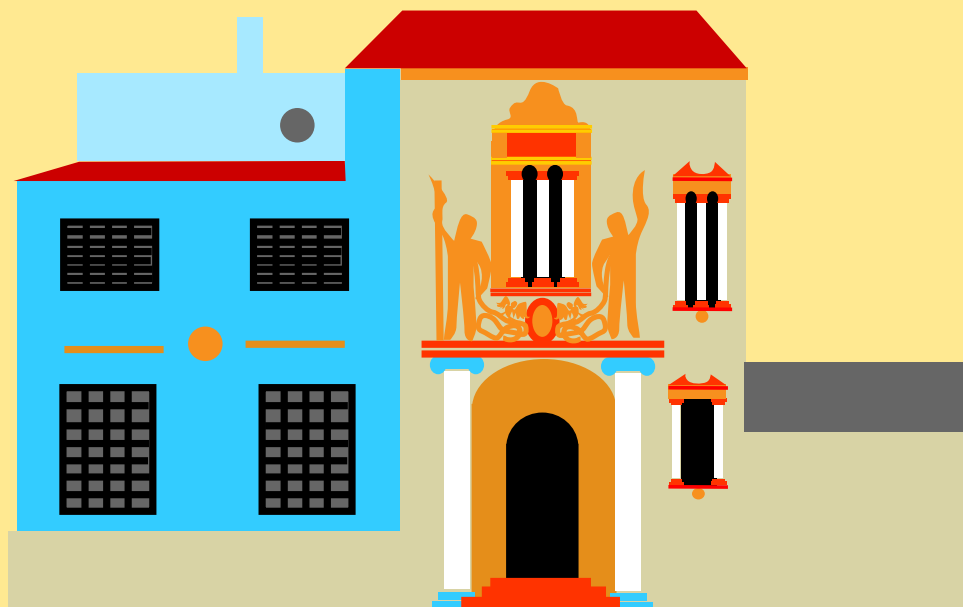
¿Qué aprendemos con esta actividad?

Conoceremos la música de raíz del noroeste murciano introduciéndonos en el apasionante mundo de la expresión popular, a modo de paneles visuales, vitrinas expositivas y proyección de audiovisual: la fiesta de las cuadrillas.

Nos introduciremos en el origen y uso de numerosos instrumentos musicales del mundo, algunos desaparecidos, otros en vías de extinción. Descubriremos su sonido por medio de un audiovisual en el que se muestran representados instrumentos de los cinco continentes.

Por último, asistiremos a un concierto en el que los propios visitantes serán los músicos protagonistas.





MUSEO SALZILLO



EL MUSEO SALZILLO

Este Museo creado en 1941, está dedicado a uno de los máximos exponentes de la escultura española del siglo XVIII, Francisco Salzillo. Sus fondos museográficos son, fundamentalmente, los pasos que representan la pasión de Cristo, el Belén de más de quinientas piezas y los bocetos del taller.

Con el comienzo del nuevo curso escolar 2014-15 os presentamos desde el Departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el Programa educativo con los diferentes recorridos didácticos, que vamos a llevar a cabo con los alumn@s al visitar el Museo Salzillo de Murcia.

Los itinerarios temáticos, como verán, están relacionados con el curriculum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Para poder complementar y preparar la visita disponemos de materiales que pueden consultar en el apartado Departamento Didáctico / Materiales Didácticos de la web www.museosdemurcia.com, donde también podrán acceder a reservar una visita escolar.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web:



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

La visita se puede estructurar en tres momentos:

Antes en clase, hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula **PLUMIER** visiten la página www.museosdemurcia.com y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender. Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar **NORMAS DE COMPORTAMIENTO** entre todos.

Durante la visita, el personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

Después, ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.



RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosdemurcia.com

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos:

1. Entrar en la web www.museosdemurcia.com.

En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un **código de usuario** (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) **y una contraseña** que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 36 86 65** o a través del **email museosdemurcia@carm.es**

2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe [pinchar en identificación](#).

3. Seguidamente aparece un calendario en el que debe **seleccionar la fecha y la hora más conveniente**. Los demás datos los va pidiendo el programa, (nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).

4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático reenviará un correo confirmando la visita, a la dirección de murciaeduca del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.

5. Esta reserva se debe imprimir y traer el día de la visita al museo.

VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2014-15 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.



Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosdemurcia.com es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente.

Todos estos recursos están colgados en la web www.museosdemurcia.com, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

ITINERARIOS ESCOLARES

La propuesta didáctica que se ofrece organiza los contenidos del museo alrededor de varios ejes temáticos, relacionados con el currículo escolar, que se adaptan a los diferentes niveles educativos en cuanto a su desarrollo. Estos ejes organizadores son los siguientes:

EDUCACIÓN INFANTIL

Segundo Ciclo

Silencio... que el niño duerme

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer ciclo

Tú eres niño como yo

Segundo ciclo

Imágenes en solitario, ¿nos acompañas?

Tercer ciclo

Representación de la pasión

EDUCACIÓN SECUNDARIA

OBLIGATORIA Y BACHILLER

Una mirada vale más que mil palabras

EDUCACIÓN INFANTIL

Segundo Ciclo

Silencio... que el niño duerme

El belén, por ser un tema muy cercano a los más pequeños nos ofrece la posibilidad de abordar temas cotidianos relacionados con las actividades domésticas, personajes y tareas que realizan, conocer oficios, indumentaria, edificios emblemáticos y otras construcciones, etc.)

Objetivos:

1. Acercar al público infantil a este espacio museístico para que lo conozca y disfrute.
2. Favorecer el conocimiento de una parte de la obra de Salzillo y establecer comparaciones entre la vida cotidiana que se representa en el belén y las costumbres actuales.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer ciclo

Tú eres niño como yo

Tomando como referente la temática de las imágenes de la Virgen y el Niño, La Sagrada Familia, los “Niños Jesús” y los angelitos de la Dolorosa, se elabora un discurso en torno a la composición familiar y los vínculos de afectividad que se establecen entre sus componentes. Como ampliación del itinerario de infantil presentamos también diferentes tipos de personajes del belén: reyes magos, soldados, pastores, etc. haciendo referencia al taller de Salzillo y a la figura de Roque López.

Objetivos:

1. Mostrar al alumnado la obra de Salzillo para que conozca esta parte importante del patrimonio artístico de la Región de Murcia.
2. Comprender el significado de la obra y el momento histórico en que se realizó.
3. Fomentar actitudes de respeto hacia la institución y sus colecciones de arte.

Segundo ciclo

Imágenes en solitario, ¿nos acompañas?

La visita se centra en las imágenes individuales como La Verónica, San Juan, las Inmaculadas, Dolorosas, Crucificados, San Jerónimo, San Antón, etc. Además de la descripción y de conocer las distintas tipologías (imágenes de vestir, pequeño

formato,...) se hace una referencia a la ubicación de muchas de ellas (en retablos y camarines) a los bocetos y al proceso de creación escultórica (diferencia entre talla y modelado).

Objetivos:

1. Identificar y diferenciar algunas de las tallas más emblemáticas que Salzillo esculpió como imágenes que no pertenecen a conjunto alguno.
2. Analizar estas imágenes desde el punto de vista formal y de fondo.

Tercer ciclo

Representación de la pasión

Entramos en el itinerario de los pasos procesionales y podemos seguir el discurso narrativo de la pasión y hablar de la figura de Francisco Salzillo y del contexto de la Murcia barroca en el siglo XVIII.

Objetivos:

1. Valorar la obra de Salzillo en el contexto de su tiempo y la aportación que supuso al mundo del arte y al de las emociones.
2. Reconocer algunos de los personajes más significativos y analizar sus expresiones, indumentaria, composición, etc.



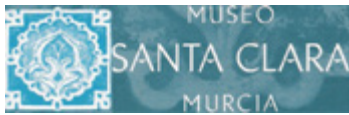
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLER

Una mirada vale más que mil palabras

Este itinerario por la escultura barroca murciana representada a través de la obra de Salzillo, se centra, fundamentalmente, en el lenguaje corporal de las imágenes de los pasos procesionales, (expresividad en el rostro, sentimientos, gestos, manos, posiciones del cuerpo, etc.) además de analizar otros mensajes icónicos y las características estilísticas más importantes de esta corriente artística.

Objetivos:

1. Conocer las principales influencias que tuvo Francisco Salzillo en sus inicios como escultor.
2. Analizar la obra de Salzillo desde el punto de vista estilístico y técnico
3. Diferenciar las distintas temáticas que abordó a lo largo de su producción artística.





CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y UNIVERSIDADES DE MURCIA

Dirección General de Bienes Culturales

Servicio de Museos y Exposiciones

Área de Coordinación Didáctica